

Szakzárás: ELTE SEK, Angol Nyelv és Irodalom Tanszék, anglisztika alapszak

A szakzárás az alábbi főbb részekből áll:

✦ a [szakdolgozat](#) elkészítése a hallgató által választott témából

és

✦ a [záróvizsga teljesítése](#).

A. Szakdolgozat angol alapszakon

(angol és amerikai specializáció (szakirány))

A szakdolgozat témakörének kiválasztása, a szakdolgozat címe, a záróvizsga fő témaköre és a szakdolgozat címének bejelentése

A szakzárás szerves részét képezi a szakdolgozat elkészítése és benyújtása. A szakdolgozatnak meg kell felelnie a [formai és tartalmi szabályoknak](#).

A hallgatónak először ki kell választania a szakdolgozat témáját és a témavezetőt. Lehetősége van korábban más hallgatók által készített [szakdolgozatok címét](#) (és a témavezetők nevét) megtekinteni. A SEAS bármely oktatója lehet témavezető. Külső témavezető választásához az illetékes tanszékvezető jóváhagyása szükséges. A témavezető azon vállalása, hogy támogatja a hallgatót a szakdolgozat megírásában három félévre szól, beleértve azt a félévet is, amikor a hallgató a szakdolgozat címét bejelenti. Ha a hallgató nem nyújtja be szakdolgozatát ezen időszak alatt (ami több mint egy év), a témavezetés iránti kérelmet meg kell újítania. Ha kérését elutasítják, új témavezetőt kell keresnie.

A témavezető a hallgató számára bizonyos feladatokat írhat elő, vagy megkövetelheti, hogy bizonyos kurzusokat végezzen el. Ezeket a szakdolgozat címének bejelentése előtt tisztázni kell. Egyes tanszékek a szakdolgozat címén kívül más dokumentumok benyújtását is megkövetelhetik (például absztraktot vagy hivatkozások felkutatását) – [ezeket a követelményeket időben ellenőrizze](#).

Ha a hallgató által választott oktató vállalja az adott szakdolgozati témára vonatkozó témavezetést, akkor a hallgatónak meg kell szereznie a témavezető aláírását, valamint a témavezető tanszékvezetőjének vagy azon tanszék tanszékvezetőjének az aláírását is, ahova a témaköre tartozik. (Ha a hallgatónak a SEAS állományán kívüli külső témavezetője van, akkor a témakörének megfelelő tanszéket kell kiválasztania).

Egyes tanszékek előírhatják, hogy a hallgató még a szakdolgozati címbejelentés előtt megadja a szakdolgozat témáját. A szakdolgozat témájának megadása – melyet a Tanulmányi Hivatal (TH) nem rögzít –, azt a célt szolgálja, hogy időt adjon a hallgatónak az előzetes kutatásra, mielőtt egy jól körülhatárolt kutatási területre szűkíti le vizsgálatait, és mielőtt hivatalosan is bejelenti a szakdolgozat címét a Tanszéknek és a Tanulmányi Hivatalnak. A szakdolgozat címét legkésőbb tanulmányai 5. félévében kell a hallgatónak bejelentenie (lásd a [határidőket](#)). *Nyomatékosan javasoljuk, hogy a hallgató már a 4. félévben kezdjen el érdeklődni leendő témavezetőjénél a lehetséges szakdolgozati témákról/címekről, hogy elegendő idő álljon rendelkezésére a szakdolgozati címbejelentés 5. félévben történő megtételéhez.*

Minden tanszék rendelkezik a [javasolt szakdolgozati témákról](#) szóló listával, amelyeket megfontolásra ajánlunk. Néhány tanszék megkövetelheti, hogy a hallgató ezek közül válasszon. Egyes tanszékek a téma kiválasztását a témavezetőre és a hallgatóra bízják. Ezzel kapcsolatban a hallgató érdeklődjön a témavezetőjénél és/vagy a tanszékvezetőjénél. A javasolt témák listája évente felülvizsgálatra kerülhet (ez a tanszékvezető illetékessége).

Amennyiben a hallgató mind a témavezető, mind a tanszékvezető beleegyezését megszerezte, készen áll a szakdolgozat címének bejelentésére. Erre minden félévben van egy határidő, mely mintegy hét hónappal előzi meg a szakdolgozat benyújtását.

A szakdolgozat témájának/címének módosítását, illetve a témavezető személyében történt változást legkésőbb négy hónappal a záróvizsga előtt kell a hallgatónak kezdeményeznie a Tanulmányi Hivatalnál.

A következő lépés a szakdolgozat elkészítése és [benyújtása](#).

A témavezető nevét a hallgató csak akkor írhatja a szakdolgozatra, ha a témavezető ehhez hozzájárult. A hozzájárulás feltétele, hogy a hallgató megfelelően együttműködött a témavezetővel a szakdolgozat elkészítése során.

A szakdolgozatot egy bíráló értékeli. A bírálatot a hallgató a védés előtt elolvashatja, és felkészülhet a szakdolgozat védésén előadandó válaszára, amelyre a záróvizsgán kerül sor.

Amikor a hallgató a [szakdolgozati címbejelentőt](#) jóváhagyásra benyújtja a tanszékvezetőnek, a tanszékvezető dönt a [záróvizsga főtémaköréről](#) is. A főtémakör az a témakör, amelyből a hallgató a záróvizsgán tételt húz. A főtémakör a szakdolgozat címének (és témakörének) megfelelően kerül meghatározásra jellemzően a tanszékvezető és a témavezető megbeszélése alapján.

A záróvizsga főtémaköre vagy melléktémaköre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából (szakirányából) kell kikerülnie. A témavezető személyének azonban nem szükséges az adott specializációhoz

(szakirányhoz) kötődnie (nem szükséges, hogy a hallgató specializációjában (szakirányában) oktasson).

Összefoglalás

A [szakzárással](#) kapcsolatos adminisztratív lépések összefoglalása:

- ✦ a hallgatónak témavezetőt kell találnia (ideális esetben a 4. félévben), és be kell nyújtania a szakdolgozati témajavaslatot a tanszékvezetőnek (az 5. félévben), amennyiben ez utóbbit az illetékes tanszék megköveteli.
- ✦ a hallgató érdeklődjön a [tanszéki határidőkről és követelményekről](#). Ha nem találja az információt a tanszék honlapján, forduljon annak a tanszéknek az adminisztrátorához, ahol a szakdolgozatát írja, vagy nézze meg az adott tanszék hirdetőtábláját. A témavezető és a tanszék kérhetik a [szakdolgozati címbejelentő](#) és a szakdolgozati témajavaslat határidőben részükre történő megküldését.
- ✦ a hallgató a Tanulmányi Hivatal által meghatározott határidőben tegye meg a szakdolgozati címbejelentést a Neptunban.

A szakdolgozat elkészítése során a hallgatónak rendszeresen konzultálnia kell a szakdolgozat témavezetőjével, aki jogosult meghatározni a konzultációk rendjét.

A hallgatónak a témavezetőjétől meg kell kérdeznie, hogy engedélyezi-e, hogy a nevét a szakdolgozatában feltüntethesse. Amennyiben a témavezetője ehhez nem járul hozzá, akkor a nevét nem tüntetheti fel a címlapon.

A szakdolgozat minősége

A hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy magas színvonalú tudományos munka során képesek az alapszakon megszerzett ismeretek szintetizálására. Azt is be kell mutatniuk, hogy elsajátították az első lépéseket egy hosszabb tudományos munka megírásához az általuk választott területen. Mindezt olyan módszertani és stilisztikai eszközökkel kell elérni, amelyek egy angol nyelvű tudományos környezetben elvárhatóak.

Másodlagos források és hivatkozások

A hallgatóknak be kell mutatniuk, hogy legalább 5-10 nyomtatott forrásra történő hivatkozással képesek felhasználni az általuk választott tudományterület néhány fontosabb eredményét.

A szakdolgozat érdemjegye

A szakdolgozat érdemjegyét a bíráló adja. A bíráló személyéről a tanszékvezető dönt.

A szakdolgozat végső érdemjegye általában két független osztályzatból áll: az egyiket a tanulmányi eredményért (A), a másikat a nyelvi kompetenciáért (B) adják. A végső érdemjegy a két jegy súlyozott átlaga a következő képlet szerint: $(Ax2/3) + (Bx1/3)$. Ha a két osztályzat közül bármelyik sikertelen (elégtelen), a végső osztályzat is elégtelen. Az átdolgozott szakdolgozat legkorábban a következő félévben nyújtható be újra.

A sikertelen szakdolgozat újbóli benyújtásának meg kell felelnie a kari szabályoknak. A hallgató erről a Tanulmányi Hivatalban érdeklődhet.

Formai követelmények

Minden benyújtott szakdolgozatnak tartalmaznia kell a hallgató által aláírt [Szerzőségi Nyilatkozatot](#).

Az előlapnak és a címlapnak az alábbiak szerint kell kinéznie:

Előlap

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
Bölcsészettudományi Kar

**ALAPSZAKOS
SZAKDOLGOZAT**

Title in Hungarian
Title in English

Témavezető:
He: Family Name(s) Given Name(s)
title

Készítette:
Family Name(s) Given Name(s)
anglisztika alapszak
angol szakirány/amerikaisztika szakirány
choose as applicable

2012

Címlap



A szakdolgozatot elektronikusan kell elkészíteni. Az előírt terjedelem minimum 40 000 leütés szóközzel együtt, azaz körülbelül 20 oldal, dupla sortávolsággal. Ebbe a terjedelemben nem számít bele a Szerzőségi Nyilatkozat, a címlap, az absztrakt, a tartalomjegyzék, a jegyzetek, a hivatkozások és a függelékek. A szakdolgozat nyelve angol. A technikai apparátusnak következetesnek kell lennie, és meg kell felelnie a brit vagy amerikai szakmai normáknak, valamint az adott szakterület hagyományainak. Ez utóbbiakat a témavezetővel kell megbeszélni. (További részletekért tekintse meg a tanszékek speciális követelményeit).

Betűtípus: Times New Roman, betűnagyság: 12, sorköz: dupla, margók: 2,5 cm (szükség esetén a bal oldali margó 3 cm-re, a jobb oldali 2 cm-re módosítható).

A szakdolgozat feltöltése

Az alapszakos hallgatónak elektronikusan kell feltölteniük a szakdolgozatukat a Neptunba és a SEAS weboldalára. A fájl:

- ✦ a SEAS honlapjára feltöltött változat esetében PDF formátumú legyen;
- ✦ nem lehet jelszóval védett;

- ✦ nem lehet szkennelt változat; a szakdolgozat forrásfájla(i)ból kell létrehozni ([PDF-fájlok létrehozása](#));
- ✦ tartalmazza a teljes szakdolgozatot, beleértve a címlapot, a Szerzőségi Nyilatkozatot, a mellékleteket és az illusztrációkat (amennyiben a formátum lehetővé teszi).
- ✦ a Neptunba feltöltött verzióknak és a SEAS honlapra feltöltött verzióknak meg kell egyeznie.

A szakdolgozat SEAS weboldalra történő feltöltésével kapcsolatos konkrét információk [itt találhatóak](#).

A szakdolgozat leadásának határidejét minden félévben a Kar határozza meg. A SEAS elektronikus benyújtási határideje megegyezik a kari határidővel.

Anglisztika minor

A SEAS minor program esetében nincs szakdolgozat.

B. Záróvizsga

Előfeltételek

A záróvizsgálathoz a következő előfeltételeknek kell teljesülniük:

- ✦ megfelelt minősítésű szakdolgozat;
- ✦ a SEAS és a Kar által előírt összes kurzus teljesítése (végbizonyítvány / „abszolutórium”);
- ✦ az *összes* előkövetelmény teljesítése legalább 3 nappal a záróvizsgát megelőzően (a záróvizsga a hallgató utolsó vizsgája).

A záróvizsga célja

A záróvizsga célja, hogy a hallgató bemutassa, hogy

- ✦ a terület szakértőjével szemben képes (értelmes érveléssel) a szakdolgozatban kifejtett nézeteit megvédeni;
- ✦ megfelelő ismereteket szerzett az alapképzés során a fő- és melléktémakörök területén;
- ✦ képes az angol nyelv használatára hivatalos tudományos környezetben, egy 4-5 tagú bizottság előtt.

A záróvizsga részei

A záróvizsga három részből áll, általában az alábbi sorrendben:

- ✦ a szakdolgozat védeése;
- ✦ a főtémacör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése; valamint
- ✦ a melléktémacör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése.

Jelentkezés a záróvizsgára

A hallgatónak abban a félévben kell jelentkeznie a záróvizsgára, amikor a vizsgát megkísérli. A záróvizsgára való jelentkezés elektronikusan történik a Neptunon keresztül. Ennek elmulasztása a vizsgáról történő kizárással jár. Ebben az esetben vizsgára jelentkezni legkorábban a következő félévben lehet.

A záróvizsgát másodszor (vagy bármely későbbi alkalommal) teljesíteni kívánó hallgatónak abban a félévben is regisztrációval kell rendelkeznie a Neptunban, amelyben a záróvizsgára jelentkezik.

Főtémacör

A főtémacör jellemzően a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjának (szakirányának) témaköreihez kapcsolódik, de azt a tanszékvezető a hallgató szakdolgozatának témája alapján határozza meg. Minden témakörben 12 tétel van. A szakdolgozat témájához legközelebb álló tételt a záróvizsga-bizottság kiveheti a tételek közül.

A hallgatónak ügyelnie kell arra, hogy a záróvizsgára való felkészülés során egy témacör mind a 12 tételét ki kell dolgoznia, mivel a tételhúzás dönti el, hogy melyik tételről kell majd beszámolnia.

Melléktémacör

A melléktémacört abban a félévben kell regisztrálni, amelyben a hallgató a záróvizsgát letenni tervezi. A melléktémacör a két (angol és amerikanisztika) specializáció (szakirány) bármelyik témaköre lehet a Film és Kultúra témakör kivételével, mely melléktémacörként nem választható.

A melléktémacört a záróvizsga megkísérlésének félévében a SEAS által közzétett online űrlap kitöltésével kell rögzíteni. Ennek elmulasztása esetén a hallgató nem kerül beosztásra a bizottságba.

A záróvizsga fő- és melléktémacöre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából (szakirányából) kell kikerülnie.

A záróvizsgán adott érdemjegyek

- ✦ *szakdolgozat védés*

A védés a bíráló kérdései és észrevételei alapján történik.

- ✦ *főtémakör*

A 12 [tétel](#) az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban (szakirányain) oktatott témakörökön alapul.

- ✦ *melléktémakör*

A főtémakörhöz hasonlóan a 12 [tétel](#) az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban (szakirányain) oktatott témakörökön alapul.

- ✦ *nyelvtudás*

A bizottság értékeli, hogy a hallgató milyen mértékben képes folyékonyan, stilisztikailag helyes és megfelelő módon angol nyelven, hivatalos környezetben véleményt nyilvánítani tudományos kérdésekben. Az érdemjegyet a bizottság tagjainak javaslata alapján a bizottság elnöke határozza meg.

Ha bármelyik osztályzat elégtelen („1”), a záróvizsga sikertelennek minősül. A záróvizsga sikertelen része(i) legkorábban a következő félévben kísérelhetők meg újból.

Oklevél

Az oklevél a záróvizsgán elért teljesítményt tartalmazza. Az átlagot a bizottság a következő 5 osztályzat alapján számítja ki:

- ✦ szakdolgozat
- ✦ védés
- ✦ főtémakör
- ✦ melléktémakör
- ✦ nyelvtudás

Az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációjában (szakirányán) csak azok szerezhetnek oklevelet,

- ✦ akik visszaszolgáltatták az egyetem minden vagyontárgyát (mint pl. a kölcsönzött könyveket);
- ✦ akiknek nincsenek fennálló pénzügyi kötelezettségeik (például tandíj) az ELTE-vel szemben.

Minősítés és eredmény

Az oklevélben szerepel a minősítés és a megfelelő eredmény is.

Eredményskála (%-ban)	Minősítés
2,00 – 2,50	2 (elégséges)
2,51 – 3,50	3 (közepes)
3,51 – 4,50	4 (jó)
4,51 – 4,99	5 (jeles)
5,00	5 (kiváló)

Kitüntetéses diploma

A hallgató kitüntetéses diplomát kap, ha a következő feltételek teljesülnek:

- ✦ a záróvizsga eredménye 5,00;
- ✦ a szakdolgozat, valamint a zárótanítás/zárófoglalkozás, alapvizsga, szigorlat eredménye 5 (jeles);
- ✦ az összes többi vizsgájának és gyakorlati jegyének átlaga minden félévben legalább 4,51, továbbá
- ✦ érdemjegyei között nincsen jónál alacsonyabb.

Azonos félévben letett javítóvizsga esetében az eredeti érdemjegyet figyelmen kívül kell hagyni.

Az anglisztika alapszakos diploma a törvény alapján egyenértékű a **felsőfokú angol nyelvvizsga-bizonyítvánnyal („felsőfokú C”)** (ami az anglisztika/amerikanisztika mesterképzésre való jelentkezéshez szükséges).

C. ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOROK

Angol specializáció (szakirány)

English applied linguistics

1. SLA theories

Lightbown, P. M. & Spada, N. (2006). *How languages are learned* (3rd ed.). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 34-51.

Key words:

behaviourism and contrastive analysis; Chomsky's Universal Grammar; Krashen's Monitor Model; cognitivist theories (information processing, connectionism, the interaction hypothesis, the noticing hypothesis, processability theory); sociocultural theory

2. Communicative competence

Cook, G. (2003). *Applied linguistics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 40-48.

Cook, G. (2003). *Applied linguistics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 103-104.

Key words:

Hymes' model; Canale and Swain's model; the communicative approach to English language teaching

3. Discourse analysis

Tankó, Gy. (2012). *Professional writing: The academic context* (Rev. 2nd ed.). Budapest: Eötvös University Press. pp. 40-68.

Celce-Murcia, M. & Olshtain, E. (2000). *Discourse and context in language teaching*.

Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press. pp. 4-13.

Key words:

definition of discourse and discourse analysis; genre, register, information structure, turn-taking; critical discourse analysis; context and shared knowledge; coherence, cohesion, types of cohesion, topic, logical relationships, complex genre, part-genre, sub-genre, text type, patterns of organisation

4. Pragmatics

Illes, E. (2009). An introduction to pragmatics for teachers. In R. Bhanot & E. Illes (Eds.), *Best of Language Issues* (pp. 53-57). London, United Kingdom: LLU+ London South Bank University.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 59-69.

Key words:

definition(s) of pragmatics; Speech Act Theory; Grice's Cooperative Principle (maxims);

Politeness: positive/negative face, politeness strategies

5. Sociolinguistics

Bell, A. (2014). *The guidebook to sociolinguistics*. Oxford, United Kingdom: John Wiley & Sons. pp. 1-12.

Trousdale, G. (2010). *An introduction to English sociolinguistics*. Edinburgh, United Kingdom: Edinburgh University Press. pp. 41-57.

Wardhaugh, R. (2006). **An introduction to sociolinguistics**. (5th ed.). Oxford, United Kingdom: Blackwell. pp. 41-49.

Key words:

(1) Strands of sociolinguistics: Sociology of language; Critical-constructivist sociolinguistics; Ethnographic-interactional sociolinguistics; Variationist sociolinguistics; (2) NORM; isogloss; the linguistic variable; accommodation, audience design; the three waves of sociolinguistics; identity and linguistic practice; (3) regional variation, social variation, language-dialect continuum; dialect vs. accent; RP; Estuary English; General American; style, register

6. Psycholinguistics: Language production and language loss

Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford, UK: OUP. pp. 26–49.

Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford, UK: OUP. pp. 70–89.

Key words:

conceptualisation; formulation, articulation, self-monitoring; the human larynx, coarticulation; mistakes/errors; neurolinguistics; neuroplasticity; aphasia (Broca's, Wernicke's); speech and language disorders; long-term memory, short-term memory

7. Language policy

Darquennes, J. (2013). Current issues in LPP research and their impact on society. *AILA Review*, 26, 11–23.

Coleman, J. A. (2006). English-medium teaching in European Higher Education. *Language Teaching*, 39(1), 1–14.

Key words:

multidimensionality in language policy and language planning (LPP); interplay between language policy and language planning; current issues in LPP; impacts of LPP; drivers of the Englishization; Content and Language Integrated Learning; English-medium instruction in higher education

8. Individual differences

Lightbown, P. M., & Spada, N. (2006). *How languages are learned* (3rd ed.). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 53-76.

Key words:

language learning and age, the Critical Period, aptitude, learning styles, learning strategies

9. Motivation

Dörnyei, Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press. pp. 5-30.

Key words:

history of L2 motivation research; types of motivation; process oriented view on L2 motivation; motivational teaching practice

10. Language testing and assessment

McNamara, T. (2000). *Language testing*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 3-11.

Hughes, A. (1989, 2003). *Testing for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 36-52.

Key words:

Definition of test; test types, item types, test purpose, performance, inference, validity, reliability

11. Corpus linguistics

Reppen, R., & Simpson-Vlach, R. (2010). Corpus linguistics. In N. Schmitt (Ed.), *An introduction to applied linguistics* (2nd ed.). London, United Kingdom: Hodder Education. pp. 89-105.

Key words:

general/specialised corpus, written/spoken corpus, structural markup (headers, tagging), concordancing tools, KWIC, collocations/lexical bundles, corpora in the classroom

12. English as a lingua franca

Illes, E. (2012). English as a lingua franca and its implications for the teaching of English. *Language Issues*, 23(1), pp. 5-9.

Jenkins, J. (2009). English as a lingua franca: interpretations and attitudes. *World Englishes*, 28(2), pp. 200-207.

Seidlhofer, B. (2005). English as a lingua franca. *ELT Journal*, 50(4), 339-341.

Key words:

the spread of English (Kachru's circles); World Englishes; intra/international communication; definitions of English as a lingua franca; native speakers in ELF; identity in ELF

English history

1. Outlines of Roman Britain. Anglo-Saxon England c. 450 to 1066.
2. The Norman Conquest and the early feudal system 1066–1199.
3. Magna Carta and the early parliaments 1208–1295.
4. The Hundred Years' War: causes, history and consequences. The Great Plague, The Peasants' Rising and Wycliffe's critique of church doctrine.
5. Tudor England: Henry VII, Henry VIII, Elizabeth I.
6. Cromwell's revolution (The English Civil War), Restoration, and the Williamite settlement (Glorious Revolution) 1642–1690.

7. Georgian Britain: the industrial, social and political revolution of the 18th century.
8. The rise and decline of Victorian Britain. Party politics, Empire and social upheaval. Crises in Ireland.
9. The road to the First World War. The Great War and its consequences for the British political, social and economic scene.
10. Britain during the Inter-war years; Appeasement; and the Second World War. The Beveridge Report (1920–1945).
11. The post-war Labour government and its achievements; the Suez Crisis, 1956. The post-war consensus in Britain until 1979.
12. Margaret Thatcher's economic and social revolution (1979–1990) and its legacy to the present day.

English linguistics

1. The areas of linguistics. Definition and components of grammar. Other areas of linguistics. Distinction between phonetics/phonology, semantics/pragmatics, descriptive/prescriptive grammar.
2. Language variation. Codes and situations. Language and dialect, standard and non-standard, speech and writing. Style.
3. Words and morphemes: free vs bound; roots vs affixes; inflection vs derivation; ordering of affixes in morphology; blocking (synonymy).
4. Language change. Historical linguistics. Sound change, grammatical change, lexical change. Language families, their branches. Proofs for the relatedness of languages.
5. Speech sounds, phonemes, allophones, distributions, phonetic similarity, alternations, neutralization.
6. The connection between spelling and pronunciation, regular and irregular spelling, the indication of tense and lax vowels in spelling.
7. Segmental rules: r-dropping or r-insertion, breaking, broadening, yod-dropping, tense/lax alternations (vowel shift). Structure dependence, strong- and weak-boundary affixes.
8. Stress rules, word stress, compound stress, sentence stress, stress clash, stress shift; intonation.
9. Syntactic aspects of words: word categories; distribution; categorial features; thematic and functional categories; subcategorisation; the lexicon.
10. Structure: hierarchical structure (constituents); phrases; grammatical functions; tests for structure; the X-bar framework (heads, complements, specifiers); adjunction.

11. The verb phrase: subcategories of verbs (unaccusative, causative, ergative, transitive, intransitive, prepositional, clausal complement, phrasal and multiple complement verbs); the role of light verbs; aspect and the role of auxiliary verbs.
12. IP and CP: tense and agreement; the position of the subject; the complementiser system; wh-movement and inversion.

Suggested Literature

- Victoria Fromkin & Robert Rodman.(1998). An Introduction to Language (Sixth Edition). Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- David Crystal.(1997) The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge University Press.
- Nádasdy Ádám (2006) Background to English Pronunciation (Phonetics, Phonology, Spelling). Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó
- Newson, Mark, Marianna Hordós, Dániel Papp, Krisztina Szecsényi, Gabriella Tóth and Veronika Vincze (2006) [Basic English Syntax with Exercises](#),_ Bölcsész Konzorcium, Budapest.
- your lecture notes

English literature

1. **Old and Middle English literature.** Introduce the background and the various literary genres current in the period (597–1066–1450). The heroic epic, the romance, lyric poetry. Talk in more detail about Chaucer's *Canterbury Tales*, analysing two particular tales.
2. **English drama from Medieval Times to Shakespeare's contemporaries** Introduce the main developments in, and the major dramatic genres of, the period (theatrical traditions, performances, audiences; tragedy, comedy, tragi-comedy, the chronicle play, the romance). Discuss, in detail, one comedy and one tragedy by a dramatist other than Shakespeare.
3. **Shakespeare's plays.** Introduce the various genres of Shakespeare's plays. Discuss, in detail, two plays of different genres.
4. **English poetry from Wyatt to Milton.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the birth of new poetical forms in England, the reception of the Continental Renaissance, etc.). Discuss, in detail, three representative works of the genre written in the period.
5. **The long eighteenth century.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (Restoration drama; the rise of the novel; diverse trends in eighteenth century poetry). Discuss, in detail, one longer work (drama, novel) or two major poems from the period.
6. **Romanticism.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the emergence of Romanticism: the historical context, the intellectual and poetic inheritance; the first generation of Romantic poets; the second generation of Romantic poets). Discuss, in detail, two representative works from the period.
7. **The Victorian age.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the Romantic tradition; Victorian realism; transition

- towards modernism). Discuss, in detail, one novel, or two major poems from the period.
8. **The English novel from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (modernism, realism, allegory and satire, utopia and dystopia, etc.). Discuss, in detail, one representative novel.
 9. **English drama from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the comedy of ideas, turn-of-the-century experimentation, modernism, the theatre of the absurd, the “Angries” and the kitchen-sink drama, etc.). Discuss, in detail, one representative drama.
 10. **English poetry from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (early and “classical” modernism, the “engaged” poetry of the 1930s and 1940s, New Romanticism, the Movement, etc.). Discuss, in detail, two representative poems.
 11. **Contemporary English literature.** Highlight some characteristic developments in the literature of the recent past. Introduce the work, in some detail, of a major author (Salman Rushdie, John Fowles, Angela Carter or Amy Sackville, Anthony Burgess, Tibor Fischer, Julian Barnes, Ted Hughes, Tony Harrison, Carol Ann Duffy, Caryl Churchill, Tom Stoppard, Seamus Heaney).
 12. **American literature.** Introduce the work of one of the following major American authors: Washington Irving, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Herman Melville, Walt Whitman, Emily Dickinson, Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, William Faulkner, Tennessee Williams, Arthur Miller, William Carlos Williams, Sylvia Plath, Philip Roth, Paul Auster, Toni Morrison. Discuss in detail one representative novel or play, or two representative poems or short stories written by the chosen author.

English speaking cultures

The course handouts and the anthology of the readings can be found at: http://delp.elte.hu/coursematerials.htm#BBN-ANG_273_Cultural_Studies. To access the materials the caesar username and password are needed. (These are the ones most ELTE students and staff use for accessing the WiFi on the Campus.)

The direct link to the anthology of readings is: <http://delp.elte.hu/CourseMaterialsStorage/BBNANG273/Readings/271Anthology5thEd2018.pdf>

1. Cultural Studies

- interpretations of ‘culture’
- the origins, approaches and important topics of cultural studies in English speaking cultures
- key concepts in cultural studies

Readings

Kellner, D. (n.d.) Cultural Studies and Ethics. Encyclopaedia article

Moran, P. (2001). *Teaching Culture. Perspectives in Practice*. Boston: Heinle & Heinle. (Chapter 3: pp 23–32)

Williams, R. (1983). *Keywords — A vocabulary of culture and society*. London: Flamingo. (‘Culture’: pp.87–93)

2. From England to the Commonwealth of Nations

- the evolution of the British Empire: from England to the British Empire and to the Commonwealth of Nations
- the key features of the British Empire
- the legacies of the British Empire

Reading

Jackson, A. (2013). *The British Empire – A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. Chapter 6. Legacy. pp. 108-128.

3. UK – Geography

- parts of the British Isles and their relevance on cultural identity;
- Canals, Coal, Cotton, Countryside, Coastline – their economic and social relevance

Reading:

O'Driscoll, J. (1995). *Britain: The country and its people: an introduction for learners of English*. Oxford: Oxford University Press. (pp.31-40).

4. UK – Identity

- identity and culture
- facets of 'Englishness'

Reading:

Fox, K. (2004) *Watching The English*. London: Hodder. (pp. 176-207).

5. US - American Culture and American Regionalism

- symbols of American identity
- traditions and social facets of US regions

Reading:

Gastil, R.D.(1990). Cultural Regions of America. In L.S. Luetke.(Ed.), *Making America:The Society and Culture of the United States*. Washington, D.C.: United States Information Agency. (pp.121-132).

6. US - Core Values

- the roots of some of the most important American core values - the effect of American values on society
- the effect of American values on communication style

Reading:

Althen, G. (2005). American Values and Assumptions. In P. S. Gardner. *New Directions* (2nd ed.). New York, NY: Cambridge University Press. (Chapter 1, pp. 5-13).

7. US - A Changing Culture: Capturing some tension points

- immigration and multiculturalism
- tension points in a changing culture

Reading:

Singer, A. (2008). Twenty-first century gateways: an introduction. In: A. Singer, S. Hardwick & C. Brettell (Eds.) *Twenty-First*

Century Gateways: Immigrant Incorporation in Suburban America. Brookings Institution Press. (pp. 3-10).

8. AUS - Nature and People

- symbols of Australian identity
- the effects of population policies on Australia - the evolution of attitudes to Aborigines

Reading:

Flood, J. (2006). *The original Australians - Story of the Aboriginal People*. Crows Nest: Allen & Unwin. Chapter 8. Resilience. (pp. 234-264).

9. AUS - Social Issues, Language and Arts

- the effects of Australian values on society
- Australia and Britain
- Australian English

Reading:

Aitkin, D. (2005). *What is it all for? The reshaping of Australia*. Crows Nest: Allen & Unwin. Chapter 8. Who are we and what are we becoming? (pp.213-234).

10. Canada - Profiles of a country

- facets and symbols of Canadian identity
- social issues in Canada

Readings:

Kuffert, L. (2003). A commentary on some aspects of Canadian culture. In Pryke, Kenneth G., and Soderlund, Walter C., (Eds.), (2003). *Profiles of Canada* (3rd ed.). Toronto: Canadian Scholar's Press. (pp.97-115).

11. Canada - Multicultural Canada

- minorities and ethnic groups
- social issues related to ethnic groups

Readings:

Kelly, J. (1990). We are all in the Ojibway circle. In M. Ondaatje (Ed.), *The Faber book of contemporary Canadian short stories* (pp.579-590). London/Boston: Faber and Faber.

Cardinal, H. (1992). A Canadian - what the hell it's all about. In D.D. Moses & T. Goldie (Eds.), *An anthology of Canadian native literature in English* (pp. 188-194). Toronto: Oxford University Press.

12. Intercultural Communication

- culture: products, practices, people, communities, perspectives
- culture learning and the stages of acculturation
- the intercultural speaker and intercultural competence

Reading:

Barrett, M., Byram, M., Lázár, I., Mompont-Gaillard, P. and Philippou, S. (2014). Developing intercultural competence through education.

Pestalozzi Series No. 3. Strasbourg: Council of Europe. Chapter 1: What is intercultural competence? (pp.13-17). Also available at:

<http://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi3.pdf>

