Vizuáliskultúra-tanár szak tárgyleírások

OTK

ELTE TÓK Vizuális Nevelési Tanszék

2022

Tárgy neve: **Vizuális kommunikáció I.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-001

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

Komponált látványok születése I.

A formáltság és a formálatlanság értelmezése.

Komponáltság és komponálatlanság a látványokban.

Vizuális rendezés és a rend képzetei.

Komponált látványok születése II.

A vizuális érzékelés-észlelés és az észleleti tartalmak.

A vizualitás alapfogalmai: a vizuális élmény, látás, szemlélet, képlátás, képalkotás, transzpozíció stb.

Komponált látványok születése III. A kép optikai elemei

A képmező és a képtér. A képmező formái és struktúrái, mint vizuális nyelvi elemek.

Komponált látványok születése IV. A kép optikai elemei

A képtér optikai elemeinek helyzet-viszonylatai mint vizuális nyelvi elemek.

Sorolások és kapcsolások.

Komponált látványok születése V. A kép optikai elemei

A képtér optikai elemeinek minőség-viszonylatai mint vizuális nyelvi elemek.

Komponált látványok születése VI. A kép optikai elemei

A képhordozó anyag optikai szerepe. Az álló kép nyelvi elemei és a mozgás.

Ábrázolás és kifejezés I.

Tárgyilagosság és személyesség a megismerésben és a közlésben. Primer közlések és

személyes közlések.

Az aktív vizuális megismerés. Primer közlések I.

A vizuális megismerés irányultságai. A vizuális tanulmányok.

A kreatív vizuális megismerés. Primer közlések II.

Az absztrakció. A redukció és szelekció duális metódusa, mint elvonatkoztatás.

A képzet és a képi séma.

Az ábrázolás és kifejezés II.

Az ábrázolás és kifejezés társadalmi-közösségi formái. Direkt és indirekt közlések.

A képi közlések nyelvi konvenciói I.

Az ábrázolási konvenciók. A térbeli ábrázolás történeti konvenciói.

A képi közlések nyelvi konvenciói II.

A formák síkon való ábrázolásának történeti konvenciói.

A képi közlések nyelvi konvenciói III.

A tér síkon való ábrázolásának történeti konvenciói.

A képi közlések nyelvi konvenciói IV.

A képi kifejezés konvenciói. A stílusok.

A tárgyi kultúra közléseinek nyelvi konvenciói és a környezeti kultúra kollektív értékei

A tárgyforma és a díszítés.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (1979): A vizuális élmény, az alkotó látás pszichológiája Gondolat, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve, Corvina, Budapest

Sánta László (1991): Szemelvények a vizualitás értelmezéséről. Szöveggyűjtemény, főiskolai jegyzet, BTF, Budapest

Bálványos – Sánta (2005): A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció, Balassi, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Birth of Composite Scenes I. Interpreting formality and formlessness.

Compositionality and uncompositionality in the visual.

Visual order and images of order. The birth of composed scenes II.

Visual perception-perception and perceptual content.

The basic concepts of visuality: visual experience, vision, perception, vision, imagery transposition, etc.

The birth of composed visual images III. The optical elements of the image

The image field and the image space. Shapes and structures of the image field as visual language elements.

The birth of composed images IV. Optical elements of the image

Positional references of the optical elements of the image field as visual language elements.

Sequences and connections. The birth of composed scenes V. Optical elements of the image

Quality-references of the optical elements of the image space as visual language elements.

The birth of composed scenes VI. Optical elements of the image

The optical role of the image carrier. The linguistic elements of the still image and movement.

Representation and expression I.

Objectivity and personhood in cognition and communication. Primary communications and

personal communications.

Active visual cognition. Primary communications I.

Orientations of visual cognition. Visual studies.

Creative visual cognition. Primer II.

Abstraction. The dual method of reduction and selection as abstraction.

Imagery and the pictorial schema.

Representation and expression II.

Socio-social forms of representation and expression. Direct and indirect communication.

Linguistic conventions of pictorial communication I.

Conventions of representation. Historical conventions of spatial representation.

Language conventions of pictorial communication II.

Historical conventions for the representation of forms in planes.

Linguistic conventions of pictorial communication III.

Historical conventions for the representation of space in planes.

Linguistic conventions of pictorial communication IV.

Conventions of pictorial expression. Styles.

Linguistic conventions for the communication of material culture and the collective values of environmental culture

Object form and decoration.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás I.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-002

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A vizuális nyelv kifejezőeszközei

A vonal szerepe és kifejezésbeli lehetőségei – a vonalképző eszközök, ceruza, toll használata, technikája és gyakorlata

Vonalvezetési gyakorlatok – A kéz és a kar szerkezetéből adódó rajzi mozgások, irányok – Vonalkarakterek és kifejezési lehetőségeik – A vonal iránya, ritmusa, jellege – Íves, szögletes, egyenletes, szakadozott, tremoros, vékony és vastag vonalak alkalmazása – A vonalnyomaték szerepe

Rajztechnikák ceruza, szén, kréta és tollrajz esetében – A technikák képi alkalmazása

Képalkotás geometrikus és organikus formákból vonallal

A vonal elmélete, művészettörténeti szerepe – A vonalhasználat művészettörténeti példái (Egyiptomi művészete, Botticelli, a klasszicizmus, Caspar David Friedrich, Toulouse Lautrec, Gustav Klimt, Egon Schiele, Anders Zorn, Nagy Balogh János és Rippl-Rónai rajzai. A vonal használata Paul Klee és az op-art művészetében)

A folt szerepe és kifejezésbeli lehetőségei – a foltképző eszközök gyakorlatai szénnel, krétával, festékkel

A papírvágás foltképzése és tanulságai

A stencil-technika mint foltban fogalmazó műfaj és alkalmazási lehetőségei, stencilportré készítése

Kompozíciós gyakorlatok - A kompozíció szerepe és kifejezésbeli lehetőségei – Papírból vágott mobil elemekkel

Festéstechnikai ismeretek és gyakorlatok – Az akvarellfestés technikája és gyakorlata

Kockák és négyzetes hasábok rajza ceruzával - A kocka és hasáb perspektivikus torzulásának törvényszerűségei

A kör látszati torzulása, az ellipszis

Szabályos testek - kocka, henger, kúp, gömb - szemléleti rajzolása ceruzával különös tekintettel a szerkezetre és látszati torzulásaikra

Egyszerű szögletes- és forgástestekből álló csendélet vonalrajza különös tekintettel a térre és szerkezetre

A szabályos testek árnyékvetése – Az ön- és vetett árnyék fogalma - Az árnyékképződés törvényszerűségei

Egyszerű testekből álló csendélet tónusos rajza – különös tekintettel a formákra, arányokra és az árnyékvetés törvényszerűségeire és optikai jellegzetességeire

A drapéria redővetésének formai törvényszerűségei és látványelvű ábrázolása

Csendélet festése krétarajz után akvarellel – A monokróm festés

A tempera, guache és akril fedőfestés technikája és gyakorlata

Tárgyakból komponált dekoratív, síkszerű, kontúrokat alkalmazó, személyes elképzeléseket mutató festmény készítése temperával, akrilfestékkel

Előrajzolás nélkül papírból vágott figurák készítése – A vizuális memória és a képalkotás lehetőségei

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (2004): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Aldus, Budapest

Karátson Gábor (1975): A festés mestersége (Műhelytitkok). Corvina, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat, Budapest

Kőnig Frigyes (1997): Orbis Pictus - Művészeti téranalízisek. MKE, Budapest

Szunyoghy András (2019): Rajztechnikák. Kossuth Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The expressive tools of visual language

The role and expressive possibilities of line - use, technique and practice of line drawing tools, pencil, pen

Line drawing exercises - Drawing movements and directions due to the structure of the hand and arm - Line characters and their expressive possibilities - Direction, rhythm and character of the line - Use of curved, angled, straight, broken, tremulous, thin and thick lines - Role of line pressure

Drawing techniques in pencil, charcoal, chalk and pen and ink - Pictorial application of techniques

Creating images from geometric and organic shapes using line

Theory of line, its role in art history - Examples of the use of line in art history (Egyptian art, Botticelli, Classicism, Caspar David Friedrich, Toulouse Lautrec, Gustav Klimt, Egon Schiele, Anders Zorn, János Balogh Nagy and Rippl-Rónai's drawings. The use of line in Paul Klee and op-art)

The role of the stain and its expressive possibilities - exercises in staining tools with charcoal, chalk, paint

Staining and lessons from paper cutting

The stencil technique as a genre of expression in stain and its applications, making a stencil portrait

Compositional exercises - The role of composition and its expressive possibilities - Using paper cut mobile elements

Painting techniques and exercises - Watercolour painting techniques and practices

Drawing cubes and square blocks in pencil - Laws of perspective distortion of cubes and blocks

Distortion of the perspective of the circle, the ellipse

Pencil drawing of regular solids - cubes, cylinders, cones, spheres - with special attention to their structure and their apparent distortions

Line drawing of a still-life consisting of simple rectangular and rotating bodies with particular attention to space and structure

Shadow casting of regular solids - Concepts of self and cast shadow - Laws of shadow formation

Tonal drawing of a still-life of simple bodies - with particular reference to shapes, proportions and the laws and optical characteristics of shadow casting

The formal laws and visual representation of drapery drapery

Still life painting after chalk drawing in watercolour - Monochrome painting

Technique and practice of tempera, gouache and acrylic overpainting

Making a decorative, flat painting composed of objects, using contours, showing personal ideas, using tempera, acrylic paint

Making cut-out figures from paper without preliminary drawing - Possibilities of visual memory and image making

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Kisplasztika**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-003

Tárgyfelelős neve: Stomfai Krisztina

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Térformáló és plasztikai technikák és kifejezőeszközök ismerete, használata. Klasszikus és nem konvencionális anyagok ismerete és felhasználási lehetőségei a térbeli alkotásban.
* Tér és forma. Tömegformálás, kompozíció, ritmus.
* Tér- és tárgytervezés módszerei és technikái, anyagismerettel összefüggésben.
* Érti és ismeri az emberi környezet működését, képes értékelni az emberi környezet fontosságát a fenntarthatóság, a felelősségvállalás és az esztétikum szempontjából.

*Képesség*

* Térérzékelési, térábrázolási és téralkotó képességek.
* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét
* a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Felület alakítása

Nyomhagyás, közvetlen nyomatok készítése természetes és mesterséges formákról. Faktúra és textúra gyűjtés.

Tapintási tábla készítése, felületkontrasztok.

Nyomhagyás

Történet mesélés a felületen hagyott nyomok segítségével.

Pozitív és negatív formák értelmezése.

Formavétel a lenyomatokról. Megőrzésük terrakottában, gipszben.

Plakett

Plasztika létrehozása véséssel és mintázással.

Negatív forma kialakítása gipszlap karcolásával, vésésével.

Pozitív forma létrehozása negatív formába préselve.

Pecsételő henger

Ritmusgyakorlatok, formák motívumok ismétlődésével.

A ritmusok fajtái és típusai. Forma, felület, méret kontrasztok.

Díszítés ritmikus felületek felhasználásával.

Pecsétnyomó készítése monogram alkalmazásával.

Mélyített dombormű

Forma kialakítása a kontúrok mélyítésével, gipszlap faragásával, vagy agyaglapon az anyag elvételével.

Lapos dombormű

Nagy térmélység érzékeltetése kis plasztikai különbségekkel.

Formák kialakítása az anyag hozzáadásával.

Magas dombormű

Térbeliség érzékeltetése nagy plasztikai különbségekkel.

Mozgalmas formaadás, formakontrasztok, festői hatások, fény-árnyék kontraszt.

Makett, illuzionizmus

Enteriőr mintázása a vonal perspektíva és valódi téri viszonyok együttes használatával.

A festői és szobrászi hatáskeltés elemeinek vegyítése.

Lapokból épített festett agyag plasztika

Festett plasztika

A domborművek patinázása, festése.

A felület hangsúlyozása, a forma kiemelése patinázással.

A színek hangulati hatásai és szimbolikus jelentése.

Formatan I. Forma elemzése

Egyszerű természeti formák tanulmányozása rajzban és plasztikában.

Külső és belső szerkezet viszonya.

Megfigyelés alapú mintázás, primer közlések.

Formák nagyítása, kicsinyítése.

Formatan II. Forma átírása

Önálló plasztika készítése a természeti formák elemzéséből indítva.

Organikus formák redukciója, stilizálása, transzpozíciója.

Forma létrehozása faragással (gipsz) és mintázással (agyag).

A nonfiguratív szobor

Nagyméretű áttört plasztika

Kézzel épített üregesen felrakott formák.

Kiállítás rendezés

A félév során készült művek közös értékelése, válogatása kiállításra.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Read, Herbert (1974): A modern szobrászat. Corvina kiadó, Budapest

Wehner Tibor (2010): Modern magyar szobrászat. Corvina kiadó, Budapest

Leaper, Chloe (2006): Szobrászat kezdőknek. JLX kiadó, Budapest

Zielinski Tibor (2012): Szobrászati Technikák. Cser könyvkiadó KFT, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiar with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knowledge and use of spatial and plastic techniques and means of expression. Knowledge and use of classical and unconventional materials in spatial creation.
* Space and form. Mass, composition, rhythm.
* Methods and techniques of spatial and object design in relation to knowledge of materials.
* Understanding and knowledge of the human environment, ability to appreciate the importance of the human environment in terms of sustainability, responsibility and aesthetics.

*Skills*

* Spatial perception, spatial mapping and spatial abilities.
* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Shaping the surface

Printmaking, making direct prints from natural and artificial forms. Facture and texture collection.

Making tactile charts, surface contrasts.

Tracing

Storytelling using marks left on the surface.

Interpreting positive and negative shapes.

Shape recognition from impressions. Preservation in terracotta, plaster.

Plaque

Creating a sculpture by engraving and patterning.

Creating a negative form by scratching and engraving a plaster slab.

Creating a positive mould by pressing into a negative mould.

Sealing cylinder

Rhythm exercises, repetition of shapes and patterns.

Types and types of rhythms. Contrasts of form, surface, size.

Decoration using rhythmic surfaces.

Making a stamp print using a monogram.

Embossed relief

Shaping the form by deepening the contours, carving a plaster slab, or removing material from a clay slab.

Flat relief

To give a sense of great depth of space with small plastic differences.

Shaping shapes by adding material.

High relief

To give a sense of spaciousness with large plastic differences.

Movement of shapes, contrasts of forms, painterly effects, contrast of light and shadow.

Makett, illusionism

Patterning of an entourage using a combination of line perspective and real space.

Mixing elements of painterly and sculptural effects.

Painted clay sculpture constructed from tiles

Painted sculpture

Patination and painting of reliefs.

Emphasising the surface, highlighting the form by patination.

Mood effects and symbolic meaning of colours.

Study of Form I. Analysis of form

Study of simple natural forms in drawing and sculpture.

The relationship between external and internal structure.

Observation based patterning, primary media.

Magnification, reduction of shapes.

Study of Form II Transcription of shapes

Making independent sculpture based on the analysis of natural forms.

Reduction, stylisation, transposition of organic forms.

Creating form by carving (plaster) and patterning (clay).

The non-figurative sculpture

Large-scale openwork sculpture

Hand-built hollow stacked forms.

Exhibition organisation

Collective evaluation of works made during the semester, selection for exhibition.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Műelemzés**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-004

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

Bevezetés a művészettörténetbe. A művészet meghatározása, szerepe, fontossága, társművészetekre való hatása. A művészettörténet fogalma, tárgyköre.

A művészettörténet alapfogalmai, a művészettörténeti kronológia alapja. A stílus. Korstílus, stíluskorszakok. A stílust befolyásoló tényezők: a mű keletkezésének helye és ideje, az alkotó és a megrendelő személye. Művészeti ágak, technikák. A műfaj. A szakrális és a profán funkciótartományok.

A műalkotás fogalma, művészetfilozófiai elméletek és válaszkísérletek (mimetikus, formalista, kifejezéselméleti, affektív, intézményi, szemantikai elméletek)

Narrativitás a képzőművészetben. Narráció – reprezentáció – absztrakció

Az ikonográfia és az ikonológia fogalma, módszerei

Téma és jelentés. Szó és kép

Attribútum, allegória, szimbólum, motívum, ikonográfiai típus, kerettéma

Műalkotások ikonográfiai-ikonológiai vizsgálata, elemzése

Műelemzés a tanári gyakorlatban. A mű kiválasztása, prezentálása, elemzése. A reflexiók stimulálása.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Danto, C. Arthur (2003): A közhely színeváltozása. Enciklopédia, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve, Corvina, Budapest

Panofsky, Erwin (1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok. Gondolat Kiadó, Budapest

Piper, David (1987): A művészet élvezete. Helikon, Budapest

Bálványos Huba (1995): Esztétikai művészeti nevelés. Balassi, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

An introduction to art history. Definition of art, its role, importance, influence on other arts. The concept and scope of art history.

Basic concepts of art history, the basis of art historical chronology. Style. Styles, periods of style. Factors influencing style: where and when the work was created, who created it and who commissioned it. Artistic disciplines, techniques. Genre. Sacred and profane functions.

The concept of the work of art, philosophical theories of art and attempts to respond to them (mimetic, formalistic, expressive, affective, institutional, semantic theories)

Narrativity in the visual arts. Narration - representation - abstraction

Concepts and methods of iconography and iconology

Theme and meaning. Word and image

Attribute, allegory, symbol, motif, iconographic type, frame

Iconographic-iconological study and analysis of works of art

Art analysis in teaching practice. Selection, presentation and analysis of the work. Stimulating reflections.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet I.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-005

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

**Bevezetés**

A művészettörténet fogalma, tárgya, tanításának célja, feladatai és értelme a vizuális nevelésben. A tudományágak és a tantárgyak összefüggései.

A művészet mibenléte, fogalma, tárgyköre. Művészet és funkció (szakrális és profán); Művészet és kommunikáció; Művészet és szépség; Művészet és eredetiség; Művészet és jelentés (alkotó, mű és befogadó horizontja); Művészet és valóság; Művészet és reprezentáció (imitáció, absztrakció, fikció, koncepció)

**Az őskori művészet**

A művészet eredete. Az építészet, szobrászat, festészet, a tárgyalkotás és kerámiaművészet kezdetei: megalitok, idolok, állatábrázolások, vezéri pálcák, „Vénuszok”, szikladomborművek, barlangfestmények, használati tárgyak, fegyverek, agyagedények). Naturalizmus, absztrakció, stilizálás.

Művészet és kultusz. Mágia, mana-képzet, animizmus, totemizmus, sámánizmus. Elképzelések, elméletek, magyarázatok (szertartások, beavatási rítusok, kultuszok, varázslás, mágia, totem, fétis, tabu). „Fejlődéselméletek” (A véletlen és a szándék. A belelátás. A valóságostól a műalkotásig. Plasztikától a síkábrázolásig.) Természeti népek életmódja, szokásai, művészete. Testfestés, testékszerek, jelek, szimbólumok.

**Az ókori Kelet művészete**

Mezopotámia - Az első városok. A templom és a palota; sumér, babiloni, asszír, perzsa paloták, zikkurátuk (toronytemplomok), városok, kapuzatok. Halotti kultusz, sírépítészet (uri királysírok). Sumér, asszír, babiloni szobrok, domborművek, mázas kerámiák, pecsételő-hengerek.

Egyiptom - Halotti kultusz, sírépítészet; Piramis- és templomépítészet. Az egyiptomi szobrászat: fáraószobrok, szolgaszobrok, állatistenek. Idealizálás, stilizálás, típusalkotás. Síkművészet: falfestmények, domborművek.

Gondolat és mágia; mítosz és szimbólum; írás és kép; vallás és művészet; halotti kultusz és sírépítészet Egyiptomban és Mezopotámiában. Templomok, sírok építészete és szimbolikája. Isten- és uralkodószobrok. Világkép, világ-nézet és ábrázolási konvenciók, stílustörvények, kánon és szimbolika. Frontalitás. Legnagyobb felületek elve.

**Az ókori görög művészet**

Az égei civilizációk - Kréta: A minoszi paloták. Az oszlop. Krétai kisplasztikák. Krétai freskófestészet. Théra, a „minoszi Pompei”.

A mükénéi világ: Schliemann ásatásai. Homérosz hősei. Az „aranylókincsű Mükéne”. Királysírok. Atreusz kincsesháza. Mükénéi típusú akropoliszok (Tirünsz, Pülosz, Mükéne). Küklopsz fal. Álboltozat.

Megaron.

Az archaikus görögség művészete - Kürosz és kóré szobrok. Vázafestészet. Művészet és kultusz. Művészet és mitológia.

Klasszikus építészet. Temenoszok, szent helyek (Delphoi, Olümpia). Szertartások, ünnepek. A város. A görög lakóházak. Az agora. A színház.

A görög templom. Plasztikus architektúra. Oszloprendek. Antropomorfizmus. Stílus és az isteni karakter. Arányok. Kánon. Optikai korrekciók.

A görög klasszikus szobrászat: Embereszmény, tökéletes arányok. Emberi és isteni. Egyszerű és teljes. Valóságutánzó és idealizáló. Kontraposzt. Hellenisztikus művészet - Szenvedélyes mozgás, érzelmek, drámaiság. Hétköznapi témák, „barokkos” kifejezésmód. Scenográphia, perspektíva megjelenése.

A görög természetfelfogás és világkép. A szemlélő pozíciója, az ember viszonyulása a világhoz és önmagához. „Ember, ismerd meg önmagad!” A görög művészetszemlélet jelentősége. A szépség ókori elmélete. Az aranymetszés - Divina proportio (isteni arány). Kontraposzt, egyensúly, harmónia: Természetes és mesterséges; Kint és bent; Plasztika és architektúra; Szabályos és szabálytalan. Emberi és isteni.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Boardman, John (2007): Görög művészet. A művészet világa sorozat. Glória Kiadó, Budapest

Castiglione László (1971): Római művészet. Corvina, Budapest

Kádár Zoltán (1987): Bizánci művészet. Corvina, Budapest

Szentkirályi Zoltán (1983): Az építészet világtörténete. A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

A művészet története (Spanyol művészettörténeti sorozat, Corvina, Budapest, 1990-1995, szerk: Aradi Nóra):

A művészet kezdetei

Az antik világ

A korai középkor

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

***Introduction***

The concept, subject, purpose, tasks and meaning of art history in visual education. Relationship between disciplines and subjects.

The nature, concept and scope of art. Art and function (sacred and profane); Art and communication; Art and beauty; Art and originality; Art and meaning (horizons of creator, work and recipient); Art and reality; Art and representation (imitation, abstraction, fiction, concept)

***Prehistoric art***

The origins of art. The beginnings of architecture, sculpture, painting, object art and ceramics: megaliths, idols, animal representations, chieftains' staffs, "Venuses", rock carvings, cave paintings, utensils, weapons, clay pots). Naturalism, abstraction, stylization.

Art and cult. Magic, mana, animism, totemism, shamanism. Theories, theories, explanations (rituals, initiation rites, cults, magic, magic, totem, fetish, taboo). Insight. From the real to the work of art. From sculpture to plane drawing.) The lifestyle, habits and art of natural peoples. Body painting, body jewellery, signs, symbols.

***Art of the Ancient East***

Mesopotamia - The first cities. The temple and the palace; Sumerian, Babylonian, Assyrian, Persian palaces, ziggurats (tower temples), cities, gateways. Cults of the dead, tomb architecture (royal tombs of the Urals). Sumerian, Assyrian, Babylonian statues, reliefs, glazed ceramics, sealing-cylinders.

Egypt - funerary cult, tomb architecture; pyramid and temple architecture. Egyptian sculpture: statues of pharaohs, servant statues, animal gods. Idealisation, stylisation, typification. Plane art: wall paintings, reliefs.

Thought and magic; myth and symbol; writing and image; religion and art; funerary cult and funerary architecture in Egypt and Mesopotamia. Architecture and symbolism of temples, tombs. Statues of gods and rulers. Worldview, world-view and representational conventions, stylistic rules, canon and symbolism. Frontality. Principle of the largest surfaces.

***Ancient Greek art***

Aegean civilisations - Crete: the palaces of Minoan. The column. Cretan sculptures. Cretan fresco painting. Cretan Cretan cretaceous sculptures.

The Mycenaean world: the excavations of Schliemann. Homer's heroes. Mycenae with its golden scales. King's tombs. The treasure house of Atreus. Acropolises of Mycenaean type (Tyre, Pylos, Mycenae). Cyclops wall. Altarpiece.

Megaron.

Archaic Greek art - statues of Cyrus and Korah. Vase painting. Art and cult. Art and mythology.

Classical architecture. Temenos, sacred places (Delphoi, Olympia). Rituals, festivals. The city. Greek dwellings. The agora. The theatre.

The Greek temple. Plastic architecture. Column orders. Anthropomorphism. Style and the divine character. Proportions. Canon. Optical corrections.

Greek classical sculpture. Human and divine. Simple and complete. Imitative and idealising. Contrast. Hellenistic art - Passionate movement, emotion, drama. Everyday themes, "baroque" expression. Scenography, the appearance of perspective.

Greek conception of nature and world view. Position of the observer, man's relation to the world and himself. "Man, know thyself!" The importance of the Greek view of art. The ancient theory of beauty. The golden ratio - Divina proportio (divine proportion). Contrast, Balance, Harmony: Natural and Artificial; Outside and Inside; Plastic and Architectural; Regular and Irregular. Human and divine.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Vizuális kommunikáció II.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-006

Tárgyfelelős neve: Bakos Tamás

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A vizuális kommunikáció rendszere

A vizuális kommunikáció a nevelés tükrében

Bálványos Huba vizuális struktúra a nevelés szolgálatában

A Közös Európai Vizuális Műveltség Referenciakeret (ENViL)

Vizuális kompetencia-fejlesztés

A mindennapok vizuális kommunikációja

A vizuális tanulás

Ikonográfia és vizuális nevelés

Kortárs képzőművészet és múzeumkommunikáció

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (1979): A vizuális élmény, az alkotó látás pszichológiája Gondolat, Budapest

Sánta László (1991): Szemelvények a vizualitás értelmezéséről. Szöveggyűjtemény

Bálványos – Sánta (2005): A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció, Balassi, Budapest

Kárpáti Andrea–Pataky Gabriella (2016): A Közös Európai Vizuális Műveltség Referenciakeret. A Neveléstudomány folyóirat 2016/1. Új perspektívák a művészetpedagógiában <http://nevelestudomany.elte.hu/index.php/2016/04/a-kozos-europai-vizualis-muveltseg-referenciakeret/>

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The visual communication system

Visual communication in the context of education

Huba Bálványos Visual structure in the service of education

The Common European Framework of Reference for Visual Literacy (ENViL)

Visual Competence Development

Visual communication in everyday life

Visual learning

Iconography and visual education

Contemporary visual arts and museum communication

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Plasztikai tanulmány**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-007

Tárgyfelelős neve: Stomfai Krisztina

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Összetett formák:

Kézben formált állatfigura mintázása, rajzi vázlatok alapján.

A figura jellemző karakter jegyei, mozgása.

Nagyobb méretű formák üregelése bőrkemény állapotban.

Koponya mintázása:

Eredeti méretben, rajzi tanulmányok alapján.

Mintázás agyagból, a kész mű üregelése.

Faragás itongból eredeti méretben, rajzi tanulmányok alapján.

Fej részletek:

Arányok, térbeliség megfigyelése gipsz modelleken.

Felnagyított részletek mintázása (orr, fül, szem) agyagból.

Michelangelo Dávid fejének másolása.

Portrészobrászat I.:

Fej mintázása agyagból, feles méret, (önportré vagy ideál portré).

Két feles gipsz negatív vétele.

Pozitív öntése gipszből, vagy préselés agyagból (patinázás).

Pozitív és negatív formák viszonya:

Kéz lenyomata (negatív) agyagban, gipsz formavétel (pozitív) a lenyomatról.

Gipsz negatív vétele arcról, beformázás (pozitív) agyagból.

Karakter fej, maszk:

Kifejezés a plasztikában Érzelmek, hangulatok, karikírozás.

Egyéni karakterteremtés, jellem mintázás plasztikai túlzásokkal

Portrészobrászat II.:

Portré mintázása agyagból, modell után, életnagyság (realista portré, egyéni karakter).

Gipsz negatív formába préselt alapforma tovább építése.

Csontváz:

Csontváz rajzolása.

Egy részlet kiemelve, felnagyítva, megmintázva, agyagból.

Az emberi figura:

Krokik, mozdulat tanulmányok rajzban és agyagban.

Arányok, szerkezet vizsgálata.

Mozgó emberi figurák:

Egészalakos kisplasztika, karakterfigura.

Drót vázra építve, papírmaséból vagy gipszből.

A forma, mint díszítő elem:

Növényi eredetű díszítő motívum tervezése és kivitelezése természeti formák átírásával.

Ornamentika tervezése és kivitelezése, adott tárgyra, adott felületre.

Forma és díszítmény viszonya az alkalmazott művészetekben.

A kinetikus szobor:

Mozgó konstrukció, mobil szobor

Fémhuzalból hajlított, függesztett fémlapokból álló szerkezet készítése.

Kiállítás rendezés:

Az éves munka közös kiértékelése, záró kiállítás rendezése.

(Műterem és gyárlátogatás:

Tanulmányi kirándulás Pécsre, az egyetem szobrászat és kerámia tanszékének meglátogatása.

Üzemlátogatás, Zsolnay gyár, Pyrogránit üzem.)

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Read, Herbert (1974): A modern szobrászat. Corvina kiadó, Budapest

Wehner Tibor (2010): Modern magyar szobrászat. Corvina kiadó, Budapest

Leaper, Chloe (2006): Szobrászat kezdőknek. JLX kiadó, Budapest

Zielinski Tibor (2012): Szobrászati Technikák. Cser könyvkiadó KFT, Budapest

Hollingsworth, Mary (1995): Művészetek világtörténete. Akadémia kiadó., Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Complex shapes:

Hand-moulding of animal figures, based on sketches.

Characteristic features of the figure, movement.

Ruling of larger shapes in leather-hard condition.

Patterning of the skull:

In original size, based on drawings.

Patterning in clay, sculpting the finished work.

Carving from itong in original size, based on studies of drawings.

Head details:

Observation of proportions, spatiality on plaster models.

Sculpting enlarged details (nose, ears, eyes) in clay.

Reproduction of Michelangelo's head of David.

Portrait sculpture I.:

Modelling of head in clay, half size, (self-portrait or ideal portrait).

Negative of two half-plaster casts.

Positive casting in plaster or pressing in clay (patination).

Relationship between positive and negative moulds:

Hand impression (negative) in clay, plaster mould (positive) from impression.

Negative cast of plaster from face, moulding (positive) from clay.

Character head, mask:

Expression in sculpture Emotions, moods, caricature.

Individual character creation, character modelling with plastic exaggerations

Portrait sculpture II.:

Portrait modelling in clay, after a model, life-size (realistic portrait, individual character).

Building on the basic form pressed into a negative plaster mould.

Skeleton:

Skeleton Drawing.

A detail highlighted, enlarged, patterned, in clay.

The human figure:

Crocodiles, movement studies in drawing and clay.

Study of proportions, structure.

Moving human figures:

Full figure sculpture, character figure.

Built on a wire frame in papier-mâché or plaster.

Form as a decorative element:

Design and construction of a plant-based decorative motif by transcribing natural forms.

Design and construction of ornamentation for a given object on a given surface.

The relationship between form and ornamentation in applied arts.

Kinetic sculpture:

Moving construction, mobile sculpture

Making a structure of suspended metal sheets bent from metal wire.

Arranging an exhibition:

Joint evaluation of the year's work, organisation of a final exhibition.

(Studio and factory visit:

Study trip to Pécs, visit to the sculpture and ceramics department of the university.

Factory visit, Zsolnay factory, Pyrogranite factory.)

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Ábrázoló** **geometria**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-008

Tárgyfelelős neve: Skaliczki Judit

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Térformáló és plasztikai technikák és kifejezőeszközök ismerete, használata. Klasszikus és nem konvencionális anyagok ismerete és felhasználási lehetőségei a térbeli alkotásban.
* Tér és forma. Tömegformálás, kompozíció, ritmus.
* Tér- és tárgytervezés módszerei és technikái, anyagismerettel összefüggésben.
* Érti és ismeri az emberi környezet működését, képes értékelni az emberi környezet fontosságát a fenntarthatóság, a felelősségvállalás és az esztétikum szempontjából.

*Képesség*

* Térérzékelési, térábrázolási és téralkotó képességek.
* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét
* a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A képiség és a rekonstruálhatóság kritériuma. A geometriai transzformációk, különböző vetítési eljárások tulajdonságai, parallel és centrális vetületek előállításának módjai.

A perspektíva típusai, szerkesztési szabályai. Egyszerű geometriai testek ábrázolása perspektívában.

A Monge-féle rendezett képsíkrendszer. Egyszerű térelemek ábrázolási módja, különleges esetek. Térelemek metszése speciális és általános esetekben. Alapszerkesztések.

Síklapok metszésvonala. A láthatóság eldöntése fedőpontpárokkal.

A képsíktranszformáció szerepe metszési problémák megoldásában és képies vetületek előállításában.

Méretes alapszerkesztések. A kiforgatás módszere.

Árnyékszerkesztés, parallel és centrális világítás.

A képiség és a rekonstruálhatóság kritériuma. A geometriai transzformációk, különböző vetítési eljárások tulajdonságai, parallel és centrális vetületek előállításának módjai.

A perspektíva típusai, szerkesztési szabályai. Egyszerű geometriai testek ábrázolása perspektívában.

A Monge-féle rendezett képsíkrendszer. Egyszerű térelemek ábrázolási módja, különleges esetek. Térelemek metszése speciális és általános esetekben. Alapszerkesztések.

Síklapok metszésvonala. A láthatóság eldöntése fedőpontpárokkal.

A képsíktranszformáció szerepe metszési problémák megoldásában és képies vetületek előállításában.

Méretes alapszerkesztések. A kiforgatás módszere.

Árnyékszerkesztés, parallel és centrális világítás.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Pék Johanna, Strommer László (2019): Ábrázoló Geometria. BME Elektronikus jegyzet

Reiman István (1986): Ábrázoló

dr. Klug Lipót: Ábrázoló geometria. Wodianer és fiai, Budapest. 1900.

Bancsik-Juhász-Lajos: Ábrázoló geometria szemléletesen. Miskolci Egyetem elektronikus jegyzet.

Bársony István (2005): Műszaki Ábrázoló Geometria. Szega Book Kft, Pécs

Lőrincz Pál, Petrich Géza (1981): Ábrázoló Geometria. Tankönyvkiadó Vállalat, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiar with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knowledge and use of spatial and plastic techniques and means of expression. Knowledge and use of classical and unconventional materials in spatial creation.
* Space and form. Mass, composition, rhythm.
* Methods and techniques of spatial and object design in relation to knowledge of materials.
* Understanding and knowledge of the human environment, ability to appreciate the importance of the human environment in terms of sustainability, responsibility and aesthetics.

*Skills*

* Spatial perception, spatial mapping and spatial abilities.
* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Criteria of imagery and reconstructability. Geometric transformations, properties of different projection methods, methods of producing parallel and central projections.

Types of perspective, rules of construction. Representation of simple geometric solids in perspective.

Monge's system of ordered planes. Methods of representing simple spatial elements, special cases. Intersection of spatial elements in special and general cases. Basic constructions.

Intersection of planes. Deciding visibility with overlap pairs.

The role of image plane transformation in solving intersection problems and in generating image projections.

Scale base structures. Method of rotation.

Shadow editing, parallel and central lighting.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás II.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-009

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Kocka rajza ceruzával - A kocka perspektivikus torzulásának törvényszerűségei

Kockák és négyzetes hasábok rajza ceruzával - A kocka és hasáb perspektivikus torzulásának törvényszerűségei

A kör látszati torzulása, az ellipszis

Szabályos testek - kocka, henger, kúp, gömb - szemléleti rajzolása ceruzával különös tekintettel a szerkezetre és látszati torzulásaikra

Egyszerű szögletes- és forgástestekből álló csendélet vonalrajza különös tekintettel a térre és szerkezetre

A szabályos testek árnyékvetése – Az ön- és vetett árnyék fogalma - Az árnyékképződés törvényszerűségei

Egyszerű testekből álló csendélet tónusos rajza – különös tekintettel a formákra, arányokra és az árnyékvetés törvényszerűségeire és optikai jellegzetességeire

A drapéria redővetésének formai törvényszerűségei és látványelvű ábrázolása vonalban

A drapéria redővetésének formai törvényszerűségei és látványelvű ábrázolása árnyékolással

Egyszerű tárgy festése semleges környezetben akvarellel – A rétegenként felépített akvarell technikájának gyakorlása

Csendélet festése krétarajz után akvarellel – A monokróm festés

A tempera, guache, és akril fedőfestés technikája és gyakorlata

Tárgyakból komponált dekoratív, síkszerű, kontúrokat alkalmazó, személyes elképzeléseket mutató festmény készítése temperával, akrilfestékkel

Előrajzolás nélkül papírból vágott figurák készítése – A vizuális memória és a képalkotás lehetőségei

Tárgyak rajza – Csendélet vonalban, ceruzával

Tárgyak rajza – Csendélet krétával, tónusban, árnyékokkal - A kréta- és szénarajz technikája

Csendélet festése szubjektív színhasználattal

Kompozíciós gyakorlatok - Kompozíciós vázlatok készítése különféle feladatokra, A/4-es méretben

Az olajfestés technikája és gyakorlata – Az olajfesték tulajdonságai, technikája, palettája és színkeverése

Tárgyakból álló csendélet megfigyelés utáni festése, papíron, olajfestékkel

Koponyatanulmányok – A koponya arányai és fő formái Koponya rajza különféle nézetből, ceruzával

Koponya rajza drapériával, szénnel vagy krétával

Önarckép rajzolása tükörből ceruzával

Kéz rajza modell után

Természettanulmány - Állatok rajzolása modell után

Gömb rajza krétával, árnyékokkal

Drapériával letakart gömb szénrajza karcsonttal

Egyszerű nagyméretű tárgyak kompozíciója, krétarajza és lazúros festése

Kép személyes tárgyakkal, a tárgy-önarckép fogalma és megoldása papíron, tempera vagy olajfestékkel

Az illusztratív képi megoldás lehetőségei – Tuskontúr akvarell technikával alkalmazva

Az olajfestés technikája – Festőalapok – A vászon feszítése és alapozása

Az enteriőr rajza - A műterem elemeivel, bútoraival, belső tér rajza

Nagyméretű tárgyelemek, bútorok perspektivikus rajza, festése

Perspektíva tanulmányok – Enteriőr – A folyosó rajza

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina, Budapest

Barcsay Jenő (1971): Ember és drapéria. Corvina, Budapest

Barcsay Jenő (2017): Művészeti anatómia. Corvina Kiadó, Budapest

Karátson Gábor (1980): Miért ​fest az ember (Műhelytitkok). Corvina, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Drawing a cube with pencil - The laws of perspective distortion of a cube

Pencil drawing of cubes and square blocks - Laws of perspective distortion of cubes and blocks

Distortion of the perspective of a circle, the ellipse

Pencil drawing of regular solids - cubes, cylinders, cones, spheres - with particular reference to their structure and their apparent distortions

Line drawing of a still-life consisting of simple rectangular and rotating bodies with particular attention to space and structure

Shadow casting of regular solids - Concepts of self and cast shadow - Laws of shadow formation

Tonal drawing of a still-life of simple bodies - with particular reference to shapes, proportions and the laws and optical characteristics of shadow casting

The formal laws of drapery drapery and the visual representation in line

The formal principles and visual representation of drapery pleating with shading

Painting a simple object in a neutral environment with watercolour - Practising the technique of layered watercolour

Painting still life after chalk drawing in watercolour - Monochrome painting

Technique and practice of tempera, guache, and acrylic overpainting

Creating a decorative, flat painting composed of objects, using contours, showing personal ideas, using tempera, acrylic paint

Making cut-out figures from paper without preliminary drawing - Possibilities of visual memory and image making

Drawing objects - Still life in line, pencil

Drawing objects - Still life in chalk, tone on tone, shadows - Chalk and charcoal drawing techniques

Still life painting with subjective use of colour

Composition exercises - Composition sketches for various tasks, A/4 size

Technique and practice of oil painting - Properties, technique, palette and colour mixing of oil paint

Painting still life of objects after observation, on paper, with oil paint

Skull studies - Proportions and main shapes of the skull Drawing of skull from different views, in pencil

Skull drawing with drapery, charcoal or chalk

Drawing a self-portrait from a mirror with pencil

Drawing a hand after a model

Nature study - Drawing animals from a model

Drawing a sphere with chalk, shadows

Drawing a sphere covered with drapery in charcoal with limb bones

Composition of simple large objects, chalk drawing and loose painting

Painting with personal objects, concept and solution of object self-portrait on paper, tempera or oil paint

Possibilities of illustrative pictorial solution - Stroke contour in watercolour

Technique of oil painting - Painter's ground - Stretching and grounding the canvas

Drawing of the interior - Drawing of the interior with elements of the studio, furniture

Perspective drawing and painting of large objects and furniture

Perspective studies - Interior - Drawing of the corridor

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet II.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-010

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

**Az ókori római művészet**

Az etruszk művészet. Erődített települések, kultuszhelyek. Nekropoliszok - Cerveteri halotti városa; jellegzetes sírtípusok. Szarkofágplasztika. Terrakotta szobrok. Bronzszobrászat: A portré.

Etruszk sírok falfestészete. Temetési szertartások, mitológiai jelenetek, zene, tánc a falfestményeken.

Az etruszk templom. A római vallás eredete, alakulása.

Etruszko-korinthosi kerámia. Egyiptomi, etruszk, görög hatás az ókori római művészetben.

Görög és római mitológia. Forrásai, fő mítoszai, témái, szereplői. Ikonográfia. Későbbi korok, reneszánsz, klasszicista, kortárs ikonográfiai vonatkozások.

Az ókori görög és római világlátás, térszemlélet és művészetszemlélet. A görög és a római templom, a város, a főtér, a színház.

Az ókori Róma vívmányai. Árkád, boltozat. A Pantheon. A köztársaságkori Róma és a császárság művészetének alakulása. Az irányított axiális tér, hangsúlyos homlokzat, elhatárolt belső tér. Szabályos városok. Fórumok. A város. A lakóház. A villa. Utak, hidak, vízvezetékek, fürdők, amfiteátrumok.

Az ókori római szobrászat. Emlékműszobrászat (lovas szobrok, diadalívek, diadaloszlopok).

Az ókori görög, etruszk és római szobrászat kapcsolata, összehasonlítása.

A római portrészobrászat. A portrészobrászat eredete (Ősök galériája).

Pompei, Herkuláneum, Stabié.

Római mozaik. Római festészet. Fajjumi portrék.

Pannónia (Aquincum, Scarabantia, Savaria, Arrabona, Gorsium, Sopianae)

**Későantik és ókeresztény, bizánci és népvándorláskori művészet**

Római szarkofágok. Tipológia. Ikonográfiai tendenciák.

Katakombafestészet. Miniatúrafestészet. Mozaik- és ikonfestészet.

Ókeresztény szimbólumok.

A római és a bizánci művészet. Népvándorláskori művészet. Vizigót építészet Spanyolországban

Kolostorművészet.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Durand, Jannic (2001): A középkor művészete

Cabanne, Pierre: A barokk és a klasszicizmus

Vayer Lajos (1982, 1998): Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest

Boyle, David (2006): Reneszánsz. Budapest

Burke, Peter (1994): Az olasz reneszánsz. Budapest

Aradi Nóra (szerk., 1983): A művészet története Magyarországon. Gondolat Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Ancient Roman art

Etruscan art. Fortified settlements, cult sites. Necropolises - the necropolis of Cerveteri; typical tomb types. Sarcophagus sculpture. Terracotta sculptures. Bronze sculpture: the portrait.

Mural painting of Etruscan tombs. Funeral rites, mythological scenes, music, dance in wall paintings.

The Etruscan temple. The origin and development of Roman religion.

Etruscan-Corinthian pottery. Egyptian, Etruscan, Greek influences in ancient Roman art.

Greek and Roman mythology. Sources, main myths, themes, characters. Iconography. Later periods, Renaissance, Classical, contemporary iconographic aspects.

Ancient Greek and Roman world view, spatial perspective and artistic approach. The Greek and Roman temple, the city, the town square, the theatre.

The achievements of ancient Rome. Arcade, vault. The Pantheon. The development of art in Republican Rome and the Empire. The directional axial space, accentuated façade, delimited interior. Regular cities. Forums. The city. The dwelling house. The villa. Roads, bridges, aqueducts, baths, amphitheatres.

Ancient Roman sculpture. Monumental sculpture (equestrian statues, triumphal arches, triumphal columns).

Relationship and comparison of ancient Greek, Etruscan and Roman sculpture.

Roman portrait sculpture. Origins of portrait sculpture (Gallery of the Ancients).

Pompeii, Herculaneum, Stabia.

Roman mosaic. Roman painting. Racial portraits.

Pannonia (Aquincum, Scarabantia, Savaria, Arrabona, Gorsium, Sopianae)

Late Antique and Early Christian, Byzantine and Migration Period art

Roman sarcophagi. Typology. Iconographic trends.

Catacomb painting. Miniature painting. Mosaic and icon painting.

Ancient Christian symbols.

Roman and Byzantine art. Art of the Migration Period. Visigoth architecture in Spain

Monastic art.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Ikonográfia**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-011

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A műalkotás fogalma, művészetfilozófiai elméletek és válaszkísérletek (mimetikus, formalista, kifejezéselméleti, affektív, intézményi, szemantikai elméletek)

Narrativitás a képzőművészetben. Narráció – reprezentáció – absztrakció

Az ikonográfia és az ikonológia fogalma, módszerei

Téma és jelentés. Szó és kép

Attribútum, allegória, szimbólum, motívum, ikonográfiai típus, kerettéma

Műalkotások ikonográfiai-ikonológiai vizsgálata, elemzése

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Hofmann, Werner (1987): Manet: Reggeli a műteremben, Corvina Kiadó, Budapest

Sedlmayr, Hans (1973): Jan Vermeer: A Festőművészet dicsérete. In: Kampis A.,Németh L. szerk.: Képek és nézők. Budapest, 1973, 144-153

Zrinyifalvi Gábor (2002): Ez pipa. Magritte képétől Focault elemzéséig – és vissza. Kijárat Kiadó, Budapest

Vanyó László (2000): Az ókeresztény művészet szimbólumai. Jel Könyvkiadó, Budapest

Warburg, Aby M. (1995): MΝΗΜΣΥΝΗ – válogatott tanulmányai. Balassi Kiadó, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The concept of the work of art, philosophical theories of art and attempts to respond (mimetic, formalistic, expressive, affective, institutional, semantic theories)

Narrativity in the visual arts. Narration - representation - abstraction

Concepts and methods of iconography and iconology

Theme and meaning. Word and image

Attribute, allegory, symbol, motif, iconographic type, frame

Iconographic-iconological study and analysis of works of art

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet III.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-012

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

**A középkori művészet előzményei, gyökerei**

Kelták, szkíták, szarmaták művészete

A népvándorláskori művészet. Germán népek (longobárdok, gótok, merovingok) művészete

Ötvösművészet. Stilizáló, geometrikus stílus. Vizigót művészet. Asztúriai preromán. Mozarab miniatúrák. Beatus Apokalipszis kommentárjai

Bizánci művészet

Kolostorművészet. Kódexek (Durrow-i és Kellsi kódex)

Karoling reneszánsz. Nagy Károly udvara. Aachen. Ottó-kori művészet

Karoling- és Ottó-kori bazilikák jellegzetes típusa, térképzése

Az Ottó-kori művészet epikus stílusa. Összefüggő festményciklusok, illusztrált kódexek, miniatúrák Hildesheimi székesegyház és bronzkapu.

A honfoglaló magyarság művészete

A Magyar Nemzeti Múzeum népvándorlás kori és honfoglalás kori anyaga. Fémművesség. A magyar férfi- és női viselet. Veretes övek, tarsolylemezek, szablyák díszítései.

Az Államalapítás kora. Géza és István művészeti tevékenysége. Pogányból keresztény művészet. (Székesfehérvár, Feldebrő, Pécs, Esztergom)

**Az érett középkor művészete**

Romanika

Középkori várak. A középkori város. Kolostorok, templomok.

A templom részei, felépítése, szimbolikája.

Szobrok, mint az épületek tartozékai. Gislebertus – az autuni székesegyház szobrászati díszítése.

Freskófestészet. Témák, ábrázolásmód. Apokaliptikus kompozíciók. Ikonográfiai típusok (Maiestas Domini. Utolsó ítélet)

Gótika

Suger apát és Saint Denis. A gótika és az isteni fény

Megváltozott szemlélet – műfajok, témák, kifejezésmód változása

Klasszikus gótika. Opus francigenum – a stílus és a norma

A gótikus katedrális. Csarnok- és teremtemplomok. Változatos boltozatok. Támszerkezetek. A homlokzat elemei. Kaputípusok. Villard de Honnecourt vázlatkönyve

A katedrális, mint szimbólum

A gótika szobrászata – az önálló szobor megjelenése. Madonna-szobrok

A gótika festészete – üvegablak-festészet. Valóságos természeti környezet megjelenése. Térábrázolás – axonometria, perspektíva. Az itáliai duecento. Cimabue, Duccio, Giotto

A középkori magyar művészet

Romanika és gótika Magyarországon. Középkori kistemplomok. Nagy gótikus templomok a Felvidéken és Erdélyben

A budavári gótikus szoborlelet

Az esztergomi Keresztény Múzeum gyűjteménye

A Magyar Nemzeti Galéria középkori gyűjteményei

Magyar szárnyasoltárok. M.S. mester művészete

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Zádor Anna (1976): Klasszicizmus és romantika. Corvina, Budapest

Szabó Júlia (1985): A XIX. század festészete Magyarországon. Corvina, Budapest

Beke László – Gábor Eszter – Prakfalvi Endre – Siska József – Szabó Júlia (2002): Magyar művészet 1800-tól napjainkig. Corvina Kiadó, Budapest

Németh Lajos (1970): A művészet sorsfordulója. Gondolat Kiadó, Budapest

Németh Lajos (1974): A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Corvina Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The origins and roots of medieval art

Celtic, Scythian and Sarmatian art

Art of the Migration Period. Art of the Germanic peoples (Longobards, Goths, Merovingians)

Fifth-century art. Stylistic, geometric style. Visigothic art. Asturian preromanesque. Mozarab miniatures. Beatus' Apocalypse Commentaries

Byzantine art

Monastic art. Codices (Durrow and Kells Codices)

Carolingian Renaissance. Court of Charlemagne. Art of the Ottoman period

Types and mapping of Carolingian and Ottoman basilicas

The epic style of Otto-period art. Related painting cycles, illustrated codices, miniatures Hildesheim Cathedral and bronze gate.

The art of the occupying Hungarians

The Hungarian National Museum's holdings from the Migration Period and the Age of Conquest. Metalwork. Hungarian male and female costume. Ornamentation of beaten belts, scabbard plates, sabres.

The period of the foundation of the State. The artistic activity of Géza and István. Christian art from paganism. (Székesfehérvár, Feldebrő, Pécs, Esztergom)

Art of the Mature Middle Ages

Romanesque

Medieval castles. The medieval city. Monasteries, churches.

Parts of the church, its structure and symbolism.

Statues as accessories to buildings. Gislebertus - sculptural decoration of the cathedral of Autun.

Fresco painting. Themes, style of representation. Apocalyptic compositions. Iconographic types (Maiestas Domini. Last Judgement)

Gothic

Abbot Suger and Saint Denis. Gothic and the divine light

Changed approach - changes in genres, themes, expression

Classical Gothic. Opus francigenum - the style and the norm

The Gothic cathedral. Hall and creation churches. Varied vaults. Supporting structures. Elements of the façade. Types of gates. Villard de Honnecourt's sketchbook

The cathedral as a symbol

Sculpture in the Gothic period - the emergence of the individual sculpture. Statues of the Madonna

Gothic painting - stained glass windows. Representation of a real natural environment. Representation of space - axonometry, perspective. The Italian duecento. Cimabue, Duccio, Giotto

Hungarian medieval art

Romanesque and Gothic in Hungary. Small medieval churches. Great Gothic churches in the Highlands and Transylvania

The Gothic sculpture of Buda Castle

Collection of the Christian Museum in Esztergom

Medieval collections of the Hungarian National Gallery

Hungarian winged altars. The art of Master M.S.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Múzeumpedagógia**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-013

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

Múzeumok és küldetésük

Műtárgy – kiállítás-feldolgozás

Múzeumpedagógia fogalma, módszerei

Iskolák és múzeumok kapcsolata

Múzeumpedagógia a gyakorlatban

Múzeum és tananyag

Csoportos múzeumlátogatás előkészítése és lebonyolítása

Múzeumi foglalkozások, tevékenységek tervezése

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bereczki Ibolya és Sághi Ilona (2010, szerk.): Tudás és gyakorlat. Múzeumpedagógiai módszerek- európai példák és hazai alkalmazások. Módszertani fejlesztés. Múzeumi iránytű 5. Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, Szentendre. ISBN: 9789637376863

German Kinga, Tőkési Diána, Dóczi Erika (2006): A kortárs kiállítások közönsége egy felmérés tükrében. Magyar Múzeumok. 4. 3-6.

Múzeumi paradigmák. In: Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János (2012): A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Magyar Képzőművészeti Egyetem

Pataky Gabriella (2007): Pláza vagy kreatív alkotóműhely? Vita a kortárs művészet múzeumpedagógiájáról. Hozzászólás. In: link, az index melléklete, no 8. 2007. július,7-8.

Szabics Ágnes (2009): Miénk a vár! Kortárs képzőművészet gyerekeknek. Új Pedagógiai Szemle, 5-6. 179-184.

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Museums and their mission

Artifact - exhibition-processing

Concept and methods of museum education

Relations between schools and museums

Museum education in practice

Museum and curriculum

Preparation and management of group visits to museums

Planning museum activities

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás III.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-014

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A fej szerkezete, arányai, jellegzetes formái tanulmányrajzban

A fej részformáinak rajzolása

A fej szerkezete, jellegzetes formái, arányai, foltszerűen fogalmazott rajzban

Fej rajzolása modell után vonalban

Fej szén- vagy krétarajza, modell után árnyékokkal, tónusban

Fej festése modell után akvarellel, olajfestékkel, stencilfoltok továbbfejlesztésével

Fejek alakítása szubjektív módon, emlékezetből, szubjektív formaképzéssel és színhasználattal

A kéz szerkezetének, főformáinak rajzi tanulmányozása

Különféle mozdulatban lévő kezek rajza modell után

Fél-alak rajzolása kezekkel

A portréfestészet eredményeinek gyakorlati tanulmányozása

Portré vagy fél-alak kiegészítő elemekkel – Növénnyel, állatalakkal vagy tárgyakkal

Ember drapériával

Alakrajz – Az emberi test arányai, fő formái reálisan és kifejező átírásban

Alakrajz – Az emberi test vázrendszere és izomzata

Mozdulatvázlatok – Az emberi test mozgatható kartonmodelljének elkészítése

Az emberi alak mozgásban – statikus mozdulatok rajza – Kroki

Alakrajz – Álló figura rajza vonalban

Alakrajz – Álló figura rajza árnyékokkal, tónusban

Figura és drapéria kompozíciója – Drapériával részben letakart test árnyékokkal, tónusban

Alakrajz – Ülő figura rajza – A figura vázlatai négy nézőpontból

Alakrajz – A figura expresszív átírása, formajegyeinek stilizált egyszerűsítése

Környezet nélküli aktfigura festése nagy méretben, olajfestékkel

Figurális kompozíciós vázlatok készítése – Emberalakok mozgásban

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Kepes György (1979) A világ új képe a tudományban és a művészetben. Corvina, Budapest

Kőnigh Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Semmelweis Kiadó, Budapest

Pázmány Ágnes, Permay Éva (2010): Látás és ábrázolás. Gimnázium I-III. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Raynes, John (2008): A ​perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Replica, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Structure, proportions and shapes of the head in a study drawing

Drawing of the parts of the head

Structure, characteristic shapes and proportions of the head in a continuous drawing

Drawing of head after model in line

Charcoal or chalk drawing of head, after model with shadows, in tone

Painting the head after the model in watercolour, oil paint, enhancement of stencil patches

Shaping heads subjectively, from memory, using subjective shapes and colours

Drawing study of the structure and main forms of the hand

Drawing of hands in different movements after model

Half-form drawing with hands

Practical study of the results of portrait painting

Portrait or half-body with additional elements - Plants, animals or objects

Man with drapery

Figure drawing - Proportions, main shapes of the human body in a realistic and expressive rendering

Figure drawing - Skeletal system and musculature of the human body

Sketches in motion - Making a movable cardboard model of the human body

The human figure in motion - static movement drawing - croqui

Figure drawing - Drawing of a standing figure in line

Shape drawing - Drawing of a standing figure with shadows in tone

Composition of figure and drapery - Body partially covered with drapery with shadows, in tone

Figure drawing - Drawing of a seated figure - Sketches of the figure from four angles

Figure drawing - Expressive transcription of the figure, stylized simplification of its formal features

Large scale painting of a nude figure without surroundings, in oil paint

Figure composition sketches - Human figures in motion

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Színtan**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-015

Tárgyfelelős neve: Skaliczki Judit

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A színelmélet alapjainak megismerése, a szín fogalmának tisztázása.

Tiszta-, kevert-, és tört színek, színkontrasztok, színreflexek, lokál és valőrszínek ismerete, megfigyelése és festékkeveréssel való előállítása.

A 12–részű színkör tanulságai. A színkeverés gyakorlatának elsajátítása, képzőművészet példák ismerete eltérő szempontú, kifejező színhasználatra.

A színkontrasztok, színharmóniák, és a színek pszichikai hatásának alapvető ismerete és a színelméleti ismeretek munkákban való gyakorlati alkalmazása; a gyakorlati órák, mint a színelméleti ismeretek tapasztalati feldolgozásai.

A színkeverési gyakorlatok során a színkeverési törvényszerűségek megismerése, elsősorban kizárólag főszínekkel, valamint fekete és fehér használatával előállított hideg és meleg, sötét és világos, valamint tört és intenzív színeken keresztül. Egymásra fedések, lazúrszínek, fedőszínek, direkt-színek használata különféle festékanyagokkal és festőtechnikákkal.

A színharmónia és disszonancia, műalkotások színhasználata, műalkotások színátírásai, és színkompozíciók készítése.

A gyakorlatban a színreflex, valőr és lokál színek megfigyelése, értelmezése, valamint a színek által megteremtett képi egység fogalmának vizsgálata, megteremtése.

Az expresszív színhasználat megismerése, elvonatkoztatott, szubjektív színhasználat alkalmazása, különböző festői anyagok és technikák színlehetőségeinek megismerése.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Kepes György (1979) A világ új képe a tudományban és a művészetben. Corvina, Budapest

Kőnigh Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Semmelweis Kiadó, Budapest

Pázmány Ágnes, Permay Éva (2010): Látás és ábrázolás. Gimnázium I-III. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Raynes, John (2008): A ​perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Replica, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

To learn the basics of colour theory, to clarify the concept of colour.

Knowing, observing and producing pure, mixed and broken colours, colour contrasts, colour reflections, local and true colours by mixing colours.

Lessons from the 12-part colour wheel. Learning the practice of colour mixing, learning examples of visual art for expressive use of colour from different perspectives.

Basic knowledge of color contrasts, color harmonies, and the mental effects of color and the practical application of color theory in work; practical lessons as experiential applications of color theory.

In the colour mixing exercises, the study of the laws of colour mixing, mainly through the use of primary colours only, and through the use of black and white to produce cold and warm, dark and light, and broken and intense colours. The use of overlaps, loose colours, opaque colours, direct colours with different paint materials and techniques.

Colour harmony and dissonance, the use of colour in works of art, colour transcriptions of works of art, and the creation of colour compositions.

In practice, observing and interpreting colour reflex, valeur and local colour, and exploring and creating the concept of pictorial unity through colour.

To learn about the expressive use of colour, the use of abstract, subjective colour, and the possibilities of colour in different painterly materials and techniques.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Grafika I.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-016

Tárgyfelelős neve: Bakos Tamás

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A grafika tantárgy - építve az alapozó képzés rajzi tanulmányi előzményeire - önálló kifejezési gyakorlatokat jelent egyedi és sokszorosító grafikai technikákban. A hallgatók adott és önállóan választott témák tükrében ismerik meg a grafika vizuális nyelvi tulajdonságait, melyeket tudatosan használnak képi kifejezéseikben.

Tollrajz tanulmányi célzattal

Ábrázolás alapú képalkotások vegyes technikával (toll, tus, pác, pasztell, kréta)

Kompozíciós variációk papírnyomat, vegyes anyagnyomat technikával

Figuratív képátírás papírnyomat technikával

Tónusos kompozíciós tanulmány tuskimosásos képalakításokhoz

Tempera és tus egymásra hatásából alakuló fakturális lehetőségek és képi formái

Monotípia festék visszatörléses és karcolásos eljárással

Illusztrációk készítése vázlatelőzményekkel irodalmi művek alapján

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Kepes György (1979) A világ új képe a tudományban és a művészetben. Corvina, Budapest

Kőnigh Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Semmelweis Kiadó, Budapest

Pázmány Ágnes, Permay Éva (2010): Látás és ábrázolás. Gimnázium I-III. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Raynes, John (2008): A ​perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Replica, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The Graphic Design course, building on the drawing background of the foundation course, provides independent expressive exercises in individual and reproductive graphic techniques. Students will learn about the visual language of graphics in the light of given and independently chosen themes, which they will consciously use in their visual expressions.

Pen drawing for study

Illustration-based artworks using mixed media (pen, ink, stain, pastel, chalk)

Compositional variations using paper print, mixed media print techniques

Figurative image transfer using paper print techniques

Tonal compositional study for stumpwork paintings

Factorial possibilities and pictorial forms resulting from the interaction of guache and ink

Monotype with paint rubbing and scratching

Making illustrations with sketches based on literary works

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás IV.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-017

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Gömb rajza krétával, árnyékokkal

Drapériával letakart gömb szénrajza karcsonttal

Hokedli rajza vödörrel – ceruza vagy kréta - szerkezeti vonalrajz árnyékok nélkül

Egyszerű nagyméretű tárgyak kompozíciója, krétarajza és lazúros festése

A kontúrok képi szerepe festmény esetében – Dekoratív megoldású csendélet

Redukált kép készítése – festett formában

Kép személyes tárgyakkal, a tárgy-önarckép fogalma és megoldása papíron, tempera vagy olajfestékkel

Az illusztratív képi megoldás lehetőségei – Tuskontúr akvarell technikával alkalmazva

Az olajfestés technikája – Festőalapok – A vászon feszítése és alapozása

Egy kép fejlesztése és fázisainak felhasználása – A vonalas vázlat és a színekkel megoldott kép

Az enteriőr rajza - A műterem elemeivel, bútoraival, belső tér rajza

Nagyméretű tárgyelemek, bútorok perspektivikus rajza, festése

Perspektíva tanulmányok – Enteriőr – A folyosó rajza

Koponya tanulmányrajza

Koponya festése természet után drapériával, papíron, olajfestékkel

A fej szerkezete, arányai, jellegzetes formái, részformái ceruzavázlatokban, vonalas tanulmányrajzban

Fejrajz, modell után vonallal, szénnel és krétával árnyékokkal, tónusban

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Kepes György (1979) A világ új képe a tudományban és a művészetben. Corvina, Budapest

Kőnigh Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Semmelweis Kiadó, Budapest

Pázmány Ágnes, Permay Éva (2010): Látás és ábrázolás. Gimnázium I-III. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Raynes, John (2008): A ​perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Replica, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Sphere drawing with chalk, shadows

Carbon drawing of a sphere covered with drapery with armrests

Drawing of a dome with bucket - pencil or chalk - structural line drawing without shadows

Composition of simple large objects, chalk drawing and loose painting

The pictorial role of contours in a painting - Still life with decorative solution

Making a reduced picture - painted form

Painting with personal objects, concept and solution of object self-portrait on paper, tempera or oil paint

Possibilities of illustrative pictorial solution - Tusk contour in watercolour

Possibilities of illustrative image solution - Stroke outline in watercolour

Technique of oil painting - Painter's ground - Stretching and grounding the canvas

Developing a picture and using its phases - The line sketch and the picture solved with colours

Drawing of the interior - Drawing of the interior with elements of the studio, furniture

Perspective drawing and painting of large objects and furniture

Perspective studies - Entrance hall - Drawing of the corridor

Skull study drawing

Skull painting after nature with drapery, paper, oil paint

Structure, proportions, characteristic shapes, partial shapes of the head in pencil sketches, line studies

Head drawing, after model in line, charcoal and chalk with shadows, tone on ton

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Esztétikai alapismeretek**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-018

Tárgyfelelős neve: Bakos Tamás

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

Az esztétikum és a művészet genezise. Ősi tárgyformálás és díszítés.

A mimézis mágikus és művészeti jelenségei. A barlangi művészet magyarázatai.

Az esztétikum jelenségei és a hozzá való viszonyaink. Az esztétikai tárgy és az esztétikai viszonyok. Esztétikum a művészetben és a művészeten kívül.

A tárgyi-környezeti kultúra esztétikai minőségei. Funkciók és műfajok. Anyag, forma, funkció. A formának a funkciótól való relatív szabadsága.

Különböző kultúrák tárgyi formanyelve mint a társadalmak világszemléletének kollektív kifejezési eszköze. A formakultúra esztétikai képzetei, például: a szimmetria.

A díszítmény kultúrafüggő nyelvezeti sajátosságai. A díszítmény viszonya a tárgyformához. A díszítményt mellőző design irányzatok.

Autonóm műfajok keletkezése. A társadalmi és egyéni, a kollektív és individuális kifejezés viszonya. Korstílusok és egyéni stílusok.

A képzőművészet esztétikai minőségei. A mű témájának és tárgyának esztétikuma, valamint a formanyelv esztétikai konvenciói. Tartalom és forma. (Téma + jelentés = tartalom)

Szemiotikai ismeretek. Jelek, jelrendszerek, szimbólumok, jelentéshordozó motívumok a képzőművészetben és a tárgykultúrában.

Történeti műfajok a képzőművészetben. A műfaji határok elmosódásának tendenciája.

A festészet nyelvezeti sajátosságai.

A szobrászat nyelvezeti sajátosságai.

A grafika nyelvezeti sajátosságai.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Bálványos Huba (2005): Esztétikai művészeti ismeretek, Balassi

Sziklai László (1977): Történelmi lecke haladóknak. Elvek és utak sorozat kötete. Magvető Könyvkiadó, Budapest

Az esztétikai viszony és a művészet keletkezése 33-119.

Beke László (1986): Műalkotások elemzése. Nemzeti Tankönyvkiadó

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The genesis of aesthetics and art. Ancient object shaping and decoration.

Magical and artistic phenomena of mimesis. Explanations of cave art.

Phenomena of aesthetics and our relationship to it. The aesthetic object and aesthetic relations. Aesthetics in art and outside art.

Aesthetic qualities of material-environmental culture. Functions and genres. Material, form, function. The relative freedom of form from function.

The language of material form in different cultures as a means of collective expression of societies' worldviews. Aesthetic concepts of form culture, for example: symmetry.

Culture-specific linguistic features of decoration. The relationship of decoration to the form of the object. Design trends that do not include ornamentation.

The emergence of autonomous genres. The relationship between social and individual, collective and individual expression. Body styles and individual styles.

Aesthetic qualities of fine art. The aesthetics of the subject and object of the work and the aesthetic conventions of the formal language. Content and form. (Theme + meaning = content)

Semiotic knowledge. Signs, sign systems, symbols, meaning-bearing motifs in the visual arts and material culture.

Historical genres in the visual arts. The tendency to blur genre boundaries.

The linguistic specificity of painting.

The linguistic specificities of sculpture.

The linguistic specificity of graphics.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tárgyábrázolás**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-019

Tárgyfelelős neve: Stomfai Krisztina

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Síkok és egyszerű szögletes testek, -testcsoportok perspektivikus ábrázolása

Sík és hullámzó felületek. Drapéria vonalas, formakövető látszati rajza; szerkezeti rajza (változó karakterű vonalak kifejező hatása)

Drapéria szögletes testen, látványszerű ábrázolás, tónusokkal

Nézőpont. Belső tér több nézőpontból

Téri mélységek

Forgástestek és rövidülések, mértani testek áthatása

Drapéria hengeres formán, látványszerű ábrázolás, tónusokkal

Vegyes tárgycsoportok

Árnyékvetés

Csendélet, tárgy-kompozíció, konstrukció

Torzítás, torzított csendélet. Térátalakítás, tükröződés

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Kőnig Frigyes (1997): Orbis Pictus - Művészeti téranalízisek. MKE, Budapest

Kőnig Frigyes (2015): Kompozíció. Cser Kiadó, Budapest

Kőnigh Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Semmelweis Kiadó, Budapest

Szalay Zoltán (2007): A kockától az aktig. Dóm Kiadó, Budapest

Szunyoghy András (2019): Rajztechnikák. Kossuth Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Perspectival representation of planes and simple rectangular solids and solid groups

Plane and wavy surfaces. Line drawing of drapery, shape tracing; structural drawing (expressive effect of lines of varying character)

Drapery on angular body, visual representation, with tones

Viewpoint. Interior space from several points of view

Depths of space

Turning and shortening, traversing geometric solids

Drapery on a cylindrical form, visual representation, with tones

Mixed groups of objects

Shadow projection

Still life, object composition, construction

Distortion, distorted still life. Spatial transformation, reflection

A értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet IV.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-020

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

**A reneszánsz**

A reneszánsz gondolkodás és világkép. Északolasz városok fejlődése, bankárok és a pénzarisztokraták irányító szerepe, mecenatúrája. A humanizmus és a reformáció. A tudományos gondolkodás - a kutatás és a tapasztalat szerepe. A világ megismerhetősége, értelmezhetősége. Racianizálódás, „világiasodás”, individualizálódás. A reneszánsz embereszmény. A táj és az ember összhangja. Az eszményi tér. A tudomány és a művészet kapcsolódása. Aránytanok, anatómiai kutatások. Művészet, mint tudomány. Művészetelméleti traktátusok. (Alberti, Piero della Francesca, Dürer, Leonardo). A perspektíva, mint tudomány. A perspektíva, mint kompozíciós elem. A perspektíva, mint szimbólum. Az antik és a reneszánsz kapcsolata. A reneszánsz és a kereszténység viszonya. Szent történetek ábrázolásának deszakralizálódása, pogány témák, antik mítoszok krisztianizálódása.

A korai reneszánsz - A ducento, trecento és a quattrocento művészete. Kiemelkedő mesterek élete és életműve (Giottó, Pisano, Martini, Lorenzetti, Brunelleschi, Alberti, Masaccio, Fra Angelico, Mantegna, Piero della Francesca, Botticelli, Ghiberti, Donatello, Verocchio, Van Eyck testvérek, Rogier van der Weyden…). Művészek és műpártolók. A művészek származása, képzése. A művészet státusza. Ikonográfia.

A cinquecento művészete - A reneszánsz ember. Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello élete és életműve. A velencei festészet (Bellini, Giorgione, Tiziano…). A németalföldi reneszánsz (Dürer, Holbein, Cranach, Altdorfer, Bosch, Brueghel…). Az itáliai és a németalföldi reneszánsz összehasonlítása.

Manierizmus - XVI. század második felének válsága. Kételkedésre, töprengésre hajlamos gondolkodás. Elidegenedés. „Szabálytalanságokkal”, furcsaságokkal, ellentmondásokkal teli művészet kialakulása. Össze nem illő arányok, érzékiség, irrealitás, fantasztikum, groteszk, megnyújtott formák. (Tintoretto, Pontormo, Parmigianino, El Gréco, Brueghel…) A térprobléma új megoldása a homlokzatokon. A tapasztalati térrel összeegyeztethetetlen térlátomások.

Reneszánsz Magyarországon

A budai és a visegrádi vár reneszánsz emlékei. Mátyás udvara, építkezései. Itáliai kapcsolatok. Itáliai művészek Magyarországon. Az esztergomi Bakócz kápolna. Sárospataki Rákóczi-vár. Báthory András Madonnája. Corvinák

**Barokk**

Az ellenreformáció és a barokk. A barokk stílus motívumai, jellemzői. Nagyszabású építészet. Barokk városépítészet (Róma). A merev vonal feloldódása. Bonyolult, íves alaprajzok, megmozgatott, hullámzó homlokzatok. (Bernini, Borromini, Mansart, Lebrun…) Versailles. Illuzionisztikus festészet. Allegorikus-szimbolikus témák. Bernini művészete.

A barokk festészet (Tiepolo, Caracci, Caravaggio, Poussin, Lorrain, Rubens, Velazquez). Új műfajok (csendéletek, csataképek, portrék). Műfaji határok elmosódása. Anyagfestés (textúra, faktúra). Kontrasztok. Fény-árnyék, „filmszerű hatás”. Mozgalmasság, szenvedély. Színpadiasság. A rábeszélés, meggyőzés, hatáskeltés eszközei. Németalföld művészete (Rubens, Frans Hals, Vermeer van Delft, Rembrandt). Spanyol barokk (Zurbarán, Murillo, Ribera, Velazquez).

**A rokokó** - Rokokó életérzés. Játék. Álarcosbál. Komédia. Fete Galante. Erotika. Paróka, púder, porcelán, nipp, tükör. Rokokó stílusjegyek. A késő barokk és a rokokó. Rokokó festészet témái, festőisége, színvilága. (Boucher, Fragonard, Watteau)

**„Későreneszánsz” és barokk művészet Magyarországon**

A török kor emlékei. Jellegzetes épülettípusok: mecset, dzsámi, minaret, fürdő (Pécs, Eger, Buda). Felsőmagyarországi „pártázatos reneszánsz”. Erdélyi „virágos reneszánsz”. A királyi Magyarország kastélyépítészete. Barokk városok (Sopron). Jezsuita templomok. Barokk kastélyépítészet (Kismarton, Fertőd) - Mayerhoffer András, Fellner Jakab. Osztrák építészek: Fischer von Erlach, Lucas von Hildebrant. Barokk szobrászat - Rafael Donner, Anton Krauss. Freskófestészet (Franz Sigrist, Anton Maulbertsch Paul Troger, Lucas Kracker, Dorfmeister István…). Arcképfestészet - Mányoki Ádám.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Chastel, André (19743: Itália festészete. Budapest

Vayer Lajos (1982, 1998): Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest

Boyle, David (2006): Reneszánsz. Budapest

Burke, Peter (1994): Az olasz reneszánsz. Budapest

Mikó Árpád (2009): A reneszánsz Magyarországon. Budapest

Szentkirályi Zoltán (1983): Az építészet világtörténete. A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

A művészet története (Spanyol művészettörténeti sorozat, Corvina, Budapest, 1990-1995, szerk: Aradi Nóra): A korai reneszánsz, Az érett reneszánsz, A barokk

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

***The Renaissance***

Renaissance thinking and worldview. The development of the cities of northern Italy, the role of bankers and money aristocrats, patronage. Humanism and the Reformation. Scientific thought - the role of research and experience. Knowing and understanding the world. Racialisation, 'secularisation', individualisation. The Renaissance idea of man. The harmony of landscape and man. The ideal of space. The link between science and art. Arithmetic, anatomical research. Art as science. Art theoretical treatises. (Alberti, Piero della Francesca, Dürer, Leonardo). Perspective as a science. Perspective as a compositional element. Perspective as a symbol. The relationship between antiquity and the Renaissance. The relationship between the Renaissance and Christianity. Desacralization of the representation of sacred stories, Christianization of pagan themes, ancient myths.

Early Renaissance - Art of the ducento, trecento and quattrocento. The life and work of the great masters (Giotto, Pisano, Martini, Lorenzetti, Brunelleschi, Alberti, Masaccio, Fra Angelico, Mantegna, Piero della Francesca, Botticelli, Ghiberti, Donatello, Verocchio, the Van Eyck brothers, Rogier van der Weyden...). Artists and patrons of the arts. The origin and training of artists. The status of art. Iconography.

Art of the cinquecento - The Renaissance man. The life and work of Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raphael. Venetian painting (Bellini, Giorgione, Titian...). The German Renaissance (Dürer, Holbein, Cranach, Altdorfer, Bosch, Brueghel...). Comparison of the Italian and the German Renaissance.

Mannerism - the crisis of the second half of the 16th century. A tendency to doubt and reflect. Alienation. "The emergence of an art full of 'irregularities', oddities and contradictions. Incongruous proportions, sensuality, unreality, fantasy, grotesque, elongated forms. (Tintoretto, Pontormo, Parmigianino, El Gréco, Brueghel...) A new solution to the problem of space on façades. Spatial visions incompatible with experiential space.

Renaissance in Hungary

Renaissance monuments in the castles of Buda and Visegrád. The courtyard of Matthias, his buildings. Contacts with Italy. Italian artists in Hungary. The Bakócz Chapel in Esztergom. Rákóczi Castle in Sárospatak. Madonna of András Báthory. Corvinas

***Baroque***

The Counter-Reformation and the Baroque. Motifs and characteristics of the Baroque style. Large-scale architecture. Baroque urban architecture (Rome). The dissolution of the rigid line. Intricate, curved plans, moving, undulating facades. (Bernini, Borromini, Mansart, Lebrun...) Versailles. Illusionistic painting. Allegorical-symbolic themes. Bernini's art.

Baroque painting (Tiepolo, Caracci, Caravaggio, Poussin, Lorrain, Rubens, Velazquez). New genres (still lifes, battle scenes, portraits). Blurring of genre boundaries. Material painting (texture, facture). Contrasts. Light and shadow, "filmic effect". Movement, passion. Colour gradation. Means of persuasion, cause of affect. Art of the Low Countries (Rubens, Frans Hals, Vermeer van Delft, Rembrandt). Spanish Baroque (Zurbarán, Murillo, Ribera, Velazquez).

***The Rococo*** - Rococo sense of life. Play. Masquerade ball. Comedy. Fete Galante. Erotica. Wig, powder, porcelain, nipple, mirror. Rococo stylistic features. Late Baroque and Rococo. Themes, painterliness and colours of Rococo painting. (Boucher, Fragonard, Watteau)

***"Late Renaissance" and Baroque art in Hungary***

Monuments of the Turkish period. Typical buildings: mosques, djamis, minarets, baths (Pécs, Eger, Buda). Upper Hungarian "patriotic Renaissance". Transylvanian "Floral Renaissance". Palace architecture in royal Hungary. Baroque towns (Sopron). Jesuit churches. Baroque castle architecture (Kismarton, Fertőd) - András Mayerhoffer, Jakab Fellner. Fischer von Erlach, Lucas von Hildebrant. Baroque sculpture - Rafael Donner, Anton Krauss. Fresco painting (Franz Sigrist, Anton Maulbertsch Paul Troger, Lucas Kracker, István Dorfmeister...). Portrait painting - Ádám Mányoki.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Népművészet**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-021

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A népművészet értelmezése

A népi életmód és tárgykultúra összefüggései

A népi iparművészet és a souvenir népművészet fogalma, jelenségei.

A pusztai mezővárosi és a hagyományos paraszti kultúra egymás mellett élése.

A népművészetre való hivatkozás eltérő útjai építészek munkásságában.

Az organikus építészet.

Népi fafaragó kultúra.

Népművészeti hatások az öltözködésre és a belsőépítészetre.

Környezetkultúra Magyarországon.

Plakáttörténet

Humor vagy előítélet az alkalmazott grafikában.

Anyagszerűség és műanyag.

Forma és funkció a tárgyi kultúrában és belsőépítészetben.

A divat és az egyéni alkat ellentmondásai.

Hagyományőrzés és korszerűség.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bálványos H. - Sánta L. (2005): A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció. Balassi, Budapest

Bellon-Fügedi-Szilágyi (1998): Tárgyalkotó népművészet. Planétás, Budapest

Tarján Gábor (1991): Folklór, népművészet, népies művészet. Tankönyvkiadó

Kardos Mária (1985): Népművészet. kiegészítő jegyzet BTF

A magyar nép hagyományos kultúrája c. állandó kiállítás a Néprajzi Múzeumban.

Magyar Néprajzi Lexikon (I. - V.) megadott szószedete.

A fénykép varázsa kiállítási katalógusból: Magyaros iskola. Balogh Rudolf. Népélettel foglalkozó szociófotó: Escher Károly, Kálmán Kata munkái.

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Interpreting folk art

The relationship between folk life and material culture

The concepts and phenomena of folk art and souvenir folk art.

The coexistence of rural culture and traditional peasant culture.

Different ways of referring to folk art in the work of architects.

Organic architecture.

Folk woodcarving culture.

Folk art influences on dress and interior design.

Environmental culture in Hungary.

Poster history

Humour or prejudice in applied graphics.

Materiality and plastic.

Form and function in material culture and interior design.

The contradictions between fashion and individuality.

Tradition and modernity.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Grafika II.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-022

Tárgyfelelős neve: Bakos Tamás

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Tanulmány a hangulati elemek hangsúlyozásával, nádtoll technikával tárgycsoportról. Képalakítás (vázlatkészítés) felületi és kontraszthatásokra épülő kompozícióról

Anyagmegmunkáló kísérletek magasnyomású grafikai technikában (linó és mdf lap). Metszési technikai fogások elsajátítása. Kézi és gépi nyomtatási lehetőségek megismerése az adott grafikai eljárás tükrében.

Képalakítás a korábbi vázlatok alapján és kivitelezés az adott magasnyomású eljárás alkalmazásával.

Nyomtatás kézi és gépi lehetőségei. Monokróm, színezett és két színű nyomat készítése.

Grafikai felületekre, texturális hatásokra koncentráló tanulmányrajz készítése egyedi grafikai technikával (tollrajz). Síkképi átírás, a fotó modellrajzi helyzetben.

Rézkarc technikai alapismeretek. Próbafelületek készítése különböző vonal és folthatásokkal. Gyakorlatok a maratási idővel, foltmaratási kísérletek.

Tanulmányalapú kompozíciók hidegtű eljárással plasztik felületekben. CD karc sárkány témában. A mélynyomtatás iskolai lehetőségei.

Korábbi tanulmányok rézkarc technikában történő kivitelezése. Nyomtatási próbák, színezés.

Az elkészült nyomatok előkészítése kiállításra.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Szabados Árpád (1976): Metszés, nyomtatás. Műhelytitkok sorozat. Corvina, Budapest

Maurer Dóra (1976): Rézmetszet, rézkarc. Műhelytitkok sorozat. Corvina, Budapest

Kováts Albert (1976): A rajzról. Műhelytitkok sorozat. Corvina, Budapest

Krejcz, Ales (1991): A művészi grafika technikái. Corvina, Budapest

Gerszi Teréz, Bodnár Szilvia (szerk., 2007): Mantegnától Hogarthig. A rézmetszés négy évszázadának virtuózai. (A sokszorosított grafika története I.) Szépművészeti Múzeum, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Study of a group of objects with accentuation of mood elements using the reed pen technique. Image formation (sketching) of a composition based on surface and contrast effects

Experiments with material processing in relief printing (lino and mdf sheet). Mastery of engraving techniques. Exploring the possibilities of hand and machine printing in the light of the graphic process.

Formation of images based on previous sketches and execution using a given letterpress technique.

Manual and mechanical printing options. Making monochrome, coloured and two-colour prints.

Study drawing focusing on graphic surfaces and textural effects using a specific graphic technique (pen drawing). Planographic transcription, the photograph in a modelographic situation.

Technical basics of etching. Making test surfaces with different line and stain effects. Exercises with etching time, stain etching experiments.

Study-based compositions in cold process on plastic surfaces. CD on scratch dragon. The possibilities of intaglio printing in schools.

Execution of previous studies in etching technique. Print tests, colouring.

Preparing the finished prints for exhibition.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet V**.

Tárgy kódja: OTK-VIZ-023

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A 18. század művészete - Anglia festészete a 18. században. Arcképek, életképek, tájképek (Blake, Füssli, Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Turner, Constable…). 18. századi spanyol művészet - Goya. Itália művészete a XVIII. században (Tiepolo, Pannini, Canaletto, Longhi…). 18. századi francia művészet (Boucher, Fragonard, Watteau)

A felvilágosodás és a művészet. A felvilágosodás eszméinek megjelenése a képzőművészetben, hatása a művészetek alakulására. A francia forradalom és Napóleon korának művészete. Késő barokk és rokokó stílus, klasszicista és romantikus törekvések egyidejű jelenléte.

Klasszicizmus - A túlburjánzó barokktól való elfordulás; a klasszikus formák megismerésének új lehetősége, feltárása; a polgárság erősödése, meghatározóvá váló polgári szellem. Az antikvitás, a reneszánsz és a klasszicizmus viszonya. A felvilágosodás és a racionalizmus eszméi a képzőművészetben.

Klasszicista építészet (Jacques-Anges Gabriel, Jacques Germain Soufflot, Robert Smirke, Schinkel). Egyszerűség, áttekinthetőség, tömbszerű zártság, szimmetria. Francia forradalmi építészet (Boullée, Ledoux).

A klasszicista szobrászat (Canova, Thorwaldsen, Houdon, Falconet…) és festészet (Jacques-Louis David, Dominique Ingres, Raphael Mengs, Goya). Allegórikus, mitológikus, heroikus, moralizáló témák. Sémák. Szikár, rajzos fogalmazásmód. Akrómia.

Romantika - Francia forradalom, napóleoni háborúk, ‘48-49-es forradalmak hatása. Hősi múlt, nemzeti múlt iránti érdeklődés. Középkor kultusza. Vonzódás az ismeretlen, egzotikus, a távoli felé. Ellentétek, végletek. Érzelem. Álom. Fantázia. Szubjektivizálódás. Megváltozott művészetszemlélet - a modern művészet kiindulópontja.

Romantikus építészet - középkor, a gótika és a Távol-Kelet iránti vonzódás (John Nash, Ch. Barry és A. Pugin, Paxton, Viollet-le-Duc). Régészeti kutatások, restaurálás (Viollet-le-Duc). Műromok.Tájkert. Szobrászat - műemlékkultusz (Francois Rude).

A romantika festészete (Géricault, Delacroix, Blake, Füssli, Constable, Turner, Goya, Friedrich…). A tájkép.

A 19. századi magyar művészet. Európai hatás és nemzeti sajátosságok. Későbarokk és korai klasszicizmus. Klasszicizmus és romantika Magyarországon. Reformkor. Forradalmiság és kiábrándultság. Történelmi festészet. Nemzeti eszme, nemzeti önállóság keresés. „Népies” és „nemzeti romantika”.

Klasszicista építészet Magyarországon (Péchy Mihály, Pollack Mihály, Hild József). Klasszicista szobrászat Magyarországon (Ferenczy István, Dunaiszky Lőrinc, Huber József). Magyar klasszicista festészet (Barabás Miklós, Borsor József, id. Markó Károly…)

A romantika építészete Magyarországon (Feszl Frigyes). A romantika szobrászata Magyarországon (Izsó Miklós). A romantika festészete Magyarországon (Madarász Viktor, Székely Bertalan, Zichy Mihály…). „Népies” és „nemzeti romantika”, historizmus, akadémizmus, eklektika (építészet – Ybl Miklós, Steinl Imre, Schulek Frigyes, szobrászat - Stróbl Alajos, Zala György, Fadrusz János, festészet - Lotz Károly, Benczúr Gyula…). Realista törekvések (Munkácsy Mihály, Paál László, Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál)

A XIX. század második felének művészeti „forradalmai”. A barbizoni iskola és a realizmus. A természet tanulmányozása. Panteisztikus természetszemlélet. Daubigny, Dupré, Troyon, Theodore Rousseau, Camille Corot, Honoré Daumier, Gustave Courbet, Jean-Francois Millet. A realizmus politikai, szociális, morális tartalma. Sűrített ábrázolásmód, drámaiság, szépítés nélküli valóságábrázolás. Realizmus és naturalizmus. Plein air festészet.

Az impresszionizmustól a posztimpresszionizmusig - A modern művészet megszületése. A fotográfia megjelenése, hatása a festészetre. Az impresszionizmus előzményei (Turner, Constable, a barbizoni festők, a plein air festészet). Új látásmód. Szubjektív látásmód. A látás pszichológiája. Optikai tanulmányok, optikai keverés. A fény és a szín analízise. Színtan. Impresszionizmus (Manet, Monet, Renoir, Pissaro, Sisly, Degas, Rodin…). Pointillizmus, divízionizmus (Pissaro, Seurat, Signac…). Posztimpresszionizmus (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec)

Magyarország művészete a XIX. század második felében. Impresszionista, realista törekvések (Munkácsy Mihály, Paál László, Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál, Mednyánszky László, Hollóy-kör, Nagybányai iskola)

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Zádor Anna (1976): Klasszicizmus és romantika. Corvina, Budapest

Szabó Júlia (1985): A XIX. század festészete Magyarországon. Corvina, Budapest

Beke László – Gábor Eszter – Prakfalvi Endre – Siska József – Szabó Júlia (2002): Magyar művészet 1800-tól napjainkig. Corvina Kiadó, Budapest

Németh Lajos (1970): A művészet sorsfordulója. Gondolat Kiadó, Budapest

Németh Lajos (1974): A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Corvina Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Art of the 18th century - Painting in England in the 18th century. 18th century Spanish art - Goya. 18th century Italian art (Tiepolo, Pannini, Canaletto, Longhi...) 18th century French art (Boucher, Fragonard, Watteau)

The Enlightenment and art. Enlightenment ideas in the visual arts and their influence on the development of art. The French Revolution and the art of Napoleon's time. The late Baroque and Rococo styles, the coexistence of Classicism and Romanticism.

Classicism - A turning away from the exuberant Baroque; a new opportunity to explore classical forms; the rise of the bourgeoisie, a bourgeois spirit that became dominant. The relationship between antiquity, the Renaissance and classicism. The Enlightenment and the ideas of rationalism in the visual arts.

Classicist architecture (Jacques-Anges Gabriel, Jacques Germain Soufflot, Robert Smirke, Schinkel). Simplicity, clarity, block-like enclosure, symmetry. French revolutionary architecture (Boullée, Ledoux).

Classicist sculpture (Canova, Thorwaldsen, Houdon, Falconet...) and painting (Jacques-Louis David, Dominique Ingres, Raphael Mengs, Goya). Allegorical, mythological, heroic, moralizing themes. Schemes. Bold, graphic style. Acrostic.

Romanticism - French Revolution, Napoleonic Wars, impact of the revolutions of '48-49. Interest in heroic past, national past. Cult of the Middle Ages. Attraction to the unknown, the exotic, the distant. Opposites, extremes. Emotion. Dream. Fantasy. Subjectification. Changed perception of art - the starting point of modern art.

Romantic architecture - fascination with the Middle Ages, Gothic and the Far East (John Nash, Ch. Barry and A. Pugin, Paxton, Viollet-le-Duc). Archaeological research, restoration (Viollet-le-Duc). Landscape gardens. Sculpture - monument cult (Francois Rude).

Romantic painting (Géricault, Delacroix, Blake, Füssli, Constable, Turner, Goya, Friedrich...). Landscape.

19th century Hungarian art. European influence and national characteristics. Late Baroque and early Classicism. Classicism and Romanticism in Hungary. Reform Age. Revolutionism and disillusionment. Historical painting. National ideal, search for national autonomy. "Popular" and "national romanticism".

Classicist architecture in Hungary (Mihály Péchy, Mihály Pollack, József Hild). Classicist sculpture in Hungary (István Ferenczy, Lőrinc Dunaiszky, József Huber). Hungarian classicist painting (Miklós Barabás, József Borsor, Károly Markó...)

Romantic architecture in Hungary (Frigyes Feszl). Sculpture of the Romantic period in Hungary (Miklós Izsó). The painting of romanticism in Hungary (Viktor Madarász, Bertalan Székely, Mihály Zichy...). "Popular" and "national romanticism", historicism, academism, eclecticism (architecture - Miklós Ybl, Imre Steinl, Frigyes Schulek, sculpture - Alajos Stróbl, György Zala, János Fadrusz, painting - Károly Lotz, Gyula Benczúr...). Realist aspirations (Mihály Munkácsy, László Paál, Géza Mészöly, Pál Szinyei Merse).

The artistic "revolutions" of the second half of the 19th century. The Barbizon School and Realism. The study of nature. The pantheistic view of nature. Daubigny, Dupré, Troyon, Theodore Rousseau, Camille Corot, Honoré Daumier, Gustave Courbet, Jean-Francois Millet. The political, social and moral content of realism. Condensed representation, drama, depiction of reality without embellishment. Realism and naturalism. Plein air painting.

From impressionism to post-impressionism - The birth of modern art. The emergence of photography and its influence on painting. Precedents of Impressionism (Turner, Constable, Barbizon painters, plein air painting). New vision. Subjective vision. Psychology of vision. Optical studies, optical blending. Analysis of light and colour. Chromatics. Impressionism (Manet, Monet, Renoir, Pissaro, Sisly, Degas, Rodin...). Pointillism, Divisionism (Pissaro, Seurat, Signac...). Post-impressionism (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec)

Hungarian art in the second half of the 19th century. Impressionist, Realist tendencies (Mihály Munkácsy, László Paál, Géza Mészöly, Pál Szinyei Merse, László Mednyánszky, Hollóy circle, Nagybánya school)

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Épített környezeti nevelés**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-024

Tárgyfelelős neve: Skaliczki Judit

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Térformáló és plasztikai technikák és kifejezőeszközök ismerete, használata. Klasszikus és nem konvencionális anyagok ismerete és felhasználási lehetőségei a térbeli alkotásban.
* Tér és forma. Tömegformálás, kompozíció, ritmus.
* Tér- és tárgytervezés módszerei és technikái, anyagismerettel összefüggésben.
* Érti és ismeri az emberi környezet működését, képes értékelni az emberi környezet fontosságát a fenntarthatóság, a felelősségvállalás és az esztétikum szempontjából.

*Képesség*

* Térérzékelési, térábrázolási és téralkotó képességek.
* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét
* a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Az épített környezeti nevelés története, céljai és funkciói.

Az épített környezeti nevelés tartalma.

Az épített környezeti nevelés módszerei, technikái és eszközei.

Tapasztalás, élményszerzés, befogadás, alkotás, a környezettel való közvetlen kapcsolat erősítése.

Tematikus foglalkozások, fejlesztések.

Témahetek és építészeti tartalom.

Témahét forgatókönyv készítése.

Témahét foglalkozásainak bemutatása és értékelése.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Guba Anna – Pataky Gabriella – Tóth Eszter (2017): Épített környezeti nevelés az óvodában. Magyar Építész Kamara, kultúrAktív, Budapest-Pécs ISBN 978-963-89794-4-5

Sebestyén Ágnes, Tóth Eszter (2013): *Épített környezeti nevelés.* kultúrAktív Egyesület és Arttan Kft., Pécs

Tatai Mária (2003): *Az épített környezet*. Enciklopédia Kiadó, Budapest

Reicher, S. Edelhoff, P. Kataikko, A. Uttke, A. (2013): Gyerek szemmel. Építészet gyerekekkel és gyerekeknek. kultúrAktív Egyesület és Kódex Nyomda, Pécs

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiar with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knowledge and use of spatial and plastic techniques and means of expression. Knowledge and use of classical and unconventional materials in spatial creation.
* Space and form. Mass, composition, rhythm.
* Methods and techniques of spatial and object design in relation to knowledge of materials.
* Understanding and knowledge of the human environment, ability to appreciate the importance of the human environment in terms of sustainability, responsibility and aesthetics.

*Skills*

* Spatial perception, spatial mapping and spatial abilities.
* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The history, aims and functions of built environment education.

Content of built environment education.

Methods, techniques and tools of built environment education.

Experiencing, absorbing, creating, strengthening direct contact with the environment.

Thematic activities and developments.

Themes and architectural content.

Creating a script for the theme week.

Presentation and evaluation of the theme week activities.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás V.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-025

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A fej szerkezete, arányai, jellegzetes formái, részformái ceruzavázlatokban, vonalas tanulmányrajzban, foltszerűen fogalmazott rajzban

Fej rajzolása modell után, árnyékokkal, tónusban

Fej szén- vagy krétarajza, modell után árnyékokkal, tónusban

Fej festése modell után akvarellel, olajfestékkel, stencilfoltok továbbfejlesztésével - A stencil-technika lehetőségei az olajfestésben

Fejek alakítása szubjektív módon, emlékezetből, szubjektív formaképzéssel és színhasználattal

A kéz szerkezetének, fő formáinak rajzi tanulmányozása

Különféle mozdulatban lévő kezek rajza modell után

Kreatív képalkotás kezek felhasználásával, festett formában

Fél-alak rajzolása kezekkel

A portréfestészet eredményeinek gyakorlati tanulmányozása

Karakterjegyek gyűjtése, fotók után, rajzi megoldásokkal

Kettős portré tervezése és festése képi komponálásban

Nagyméretű fej festése – Léptékváltás, kifejezésmódosulás

Portré vagy fél-alak kiegészítő elemekkel – Növénnyel, állatalakkal vagy tárgyakkal

Kreatív képalkotás – Fejek expresszív, szubjektív átírása

Önarckép festése fekete tükörből

Drapériával letakart fej

Művészeti anatómiai tanulmányok

Ember drapériával

Egész alak vonalas szerkezeti tanulmánya és plasztikus tónusos ábrázolása.

Mozdulattanulmányok, krokik rajzolása

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (2004): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Aldus, Budapest

Karátson Gábor (1975): A festés mestersége (Műhelytitkok). Corvina, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat, Budapest

Kőnig Frigyes (1997): Orbis Pictus - Művészeti téranalízisek. MKE, Budapest

Szunyoghy András (2019): Rajztechnikák. Kossuth Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Structure, proportions, characteristic shapes and partial shapes of the head in pencil sketches, line drawings and drawings in dotted lines

Drawing the head after a model, with shadows, in tone

Charcoal or chalk drawing of head, after model with shadows, in tone

Painting the head after the model in watercolour, oil paint, stencil stains, further development - Possibilities of the stencil technique in oil painting

Shaping heads subjectively, from memory, subjective use of form and colour

Study of the structure of the hand and its main forms in drawing

Drawing hands in different movements after a model

Creative imagery using hands in painted form

Half-form drawing with hands

Practical study of the results of portrait painting

Collecting character traits from photographs, with drawing solutions

Design and painting of double portrait in pictorial composition

Painting a large head - Changing scale, developing expression

Portrait or half-portrait with additional elements - With plants, animals or objects

Creative image making - Expressive, subjective transcription of heads

Self-portrait painting from a black mirror

Head covered with drapery

Artistic anatomical studies

Man with drapery

Linear structural study and plastic tonal rendering of the whole figure.

Motion studies, drawing of crooks

A értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tantárgy-pedagógia szakmódszertana I.: A vizuális kommunikáció módszertana**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-026

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a pedagógiai tevékenységet meghatározó dokumentumokat, a Nemzeti alaptantervet és a kerettantervet, a tantárgy tantervi és vizsgakövetelményeit.
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait, birtokában van a vizuális kultúra tantárgy Nemzeti alaptanterv által megjelölt részterületeinek: a képzőművészet, a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra fontosabb ismereteinek, illetve gyakorlott az egyes részterületekre jellemző tevékenységekben.
* Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szaktudományi, pedagógiai-pszichológiai, továbbá szakmódszertani szempontjait.
* Ismeri a tantárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat. Ismeri a vizuális képességek rendszerét, fejlődését, a fejlesztés lehetőségeit, módjait.
* Ismeri a látvány érzelmeket keltő, az érzelmi intelligencia fejlesztésében betöltött szerepét.
* Ismeri a kreativitás jelentőségét és fejlesztési lehetőségeit a vizuális alkotó tevékenységekben.
* Ismeri a gyermek- és az élményközpontú nevelés és oktatás lehetőségeit.
* Ismeri a szaktantárgy tanítása-tanulása során elsajátított ismeretek és fejlesztendő kompetenciák mérésére, értékelésére alkalmas sajátos módszereket, eszközöket.

*Képesség*

* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Képes a vizualitásnak az önismeretben, identitás kialakításában, az önkifejezésben betöltött szerepének megértésére.
* Képes változatos képalkotási technikákkal a tanulókat megismertetni (szabadkézi rajz, festés,
* mintázás, szerkesztés, számítógépes képalkotás).
* Képes a csoportok, közösségek számára olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek biztosítják azoknak közösséggé fejlődését és egészséges működését.
* Képes a konfliktusok felismerésére és adott esetben hatékony kezelésére.
* Képes a fenntartható fejlődéssel, a médiatudatossággal, a digitális technológiák használatával összefüggésben felmerülő legfontosabb aktualitások, veszélyhelyzetek megértésében segíteni a tanulókat.
* Képes a tanulási-tanítási stratégia meghatározására, a tananyag feldolgozásához a pedagógiai céloknak és a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő oktatási folyamat meghatározására, hatékony módszerek, szervezési formák, eszközök kiválasztására.
* Képes a tanítandó tananyag súlypontjait, felépítését, közvetítésének logikáját a tantervi előírásokkal és a pedagógiai célokkal összhangban az adott tanulócsoporthoz igazítani.

*Attitűd*

* Törekszik arra, hogy a tanulók a vizuális művészeti tevékenységeket élményként éljék meg.
* Segíti a tanulók megismerési és alkotási vágyának kiteljesedését, a kreativitásukat és az esztétikai ízlésük fejlesztését mind a képzőművészeti tevékenységekben, mind a hétköznapok vizuális kultúrája területén.
* Fontosnak tartja az etnikumok és nemzetiségek iránti tolerancia kialakítását.
* Igyekszik aktívan együttműködni szaktárgya, valamint más tantárgyak tanáraival.
* Törekszik az életkori, egyéni és csoport-sajátosságoknak megfelelő, aktivitást, interaktivitást, differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására.
* Reálisan ítéli meg a pedagógus szerepét az értékelés, a minősítés tekintetében, a fejlesztő értékelés folyamatában.
* A környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

*Autonómia, felelősség*

* Tisztában van pedagógiai tevékenységének társadalmi beágyazottságával és az ebben játszott személyes felelősségével.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában a nyitottság, a megújulásra való szándék, a kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.
* Az tanári oktatói-nevelői munkához való hozzáállását az önállóság, a kezdeményezőkészség és aktivitás jellemzi, és a diákjait is erre neveli.
* Képes az autonóm döntésekre.
* A környezettudatosság jellemzi, és környezettudatos magatartást közvetít.

**Az oktatás tartalma:**

***Az adott terület tükrében***

A vizuális kultúra tanításának tantervi szabályozása

Az oktatásirányítási dokumentumok és a terület helye, szerepe ezekben. A vizuális nevelés országos szabályozása a NAT-ban, egy vizuális kultúra kerettanterv és egy iskolai tantárgyi tanterv

A vizuális nevelés és az adott tantárgypedagógiai terület a tantervi hierarchiában.

Kerettantervi beágyazottság

Helyi programok szerepe, lehetőségei, kihívások

Transzdiszciplináris kihívások más műveltségterületek kölcsönhatásai a vizuális neveléssel

Képességfejlesztés a terület tükrében, korosztályok szerint

Tananyagtervezés, feladatok konstruálása

vázlatok, tervezetek (modulok, projektek, órák, kezdeményezések)

A szemléltetés jellege a területen. Bemutatás, befogadás, műalkotások, hétköznapi látványok, minták szerepe, hatásaik, ellenhatások.

A motiváció lehetőségei

Folyamat és/vagy eredmény orientáltság?

Értékelés a vizuális nevelés részterületein

***Speciálisan az adott területen***

Magyarázó-értelmező rögtönzések ábrázolással

Értelmező-magyarázó rajzok ismeretek, képzetek, emlékezet alapján, majd ugyanaz a téma megfigyeléssel.

Tanulmány: arányok, arányviszonyok megítélése és vizuális rögzítése

Tervezés és rögzítés vizuális nyelvi konvenciókkal

Vizuális jelek a kommunikációban. Szemiotikai alapismeretek

Információközlés írásképpel, írással és képpel

Ismeretközlés szemléltetéssel

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Rudolf Arnheim (1987): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat, Budapest

Látás és szemléltetés, 2004, szöveggy. Balassi, Budapest

Soltra Elemér (2002): A rajz tanítása. Tankönyvkiadó, Budapest

Sánta László: Szemelvények a vizualitás köréből (BTF jegyzet)

Bálványos-Bakos-Preisinger-Sándor (2005): A vizuális nevelés pedagógiája, Balassi, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Knowledge of the documents that define the pedagogical activity, the National Core Curriculum and the Framework Curriculum, the curriculum and examination requirements of
* the subject.
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture, possesses the main knowledge of the subfields of visual culture indicated in the National Curriculum: visual arts, visual communication and material and environmental culture, and is experienced in the activities specific to each of these subfields.
* He/she is familiar with the scientific, pedagogical-psychological and methodological aspects of curriculum selection and organisation.
* Knowledge of the specific competences to be developed in teaching and learning the subject. Knowledge of the system of visual skills, their development and the possibilities and methods of their development.
* Knowledge of the role of the visual image in the development of emotional intelligence and the emotions it arouses.
* Knowledge of the importance of creativity and its development in visual creative activities.
* Knowledge of the potential of child-centred and experiential education and training.
* Knowledge of the specific methods and tools for measuring and assessing the knowledge
* acquired and the competences to be developed during the teaching and learning of the subject

*Skills*

* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* Ability to understand the role of visuality in self-awareness, identity and self-expression.
* Ability to introduce students to a variety of image-making techniques (freehand drawing, painting, patterning, editing, computer-generated images).
* Ability to create pedagogical situations for groups and communities that ensure their development and healthy functioning as a community.
* Ability to recognise and, where appropriate, deal effectively with conflict.
* Ability to help learners understand the main issues and risks related to sustainable development, media literacy and the use of digital technologies.
* Ability to define a learning-teaching strategy, to define a teaching process appropriate to the pedagogical objectives and the age of the pupils, to choose effective methods, forms of organisation and tools for processing the curriculum.
* Ability to adapt the focus, structure and delivery logic of the curriculum to the specific group of learners in accordance with curricular requirements and pedagogical objectives.

*Attitude*

* He/she strives to make visual arts activities an experience for the students.
* He/she helps pupils to fulfil their desire to discover and create, to develop their creativity and aesthetic taste, both in the visual arts and in everyday visual culture.
* He/she attaches importance to the development of tolerance towards ethnic and national identities.
* He/she seeks to cooperate actively with teachers of its subject and other subjects.
* Strives to use age-appropriate, individual and group-appropriate learning-teaching strategies and methods that promote activity, interactivity and differentiation.
* Realistically assesses the role of the teacher in the process of assessment, evaluation and developmental assessment.
* He/she is characterised by an awareness of the environment, which he/she tries to implement through the arts.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is aware of the social embeddedness of his/her pedagogical activity and the personal responsibility he/she has in it.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Is sensitive to the problems and solutions of his/her field of specialisation.
* His/her professional and pedagogical approach is characterised by openness, a willingness to innovate, curiosity and a reflective attitude.
* His/her approach to teaching and learning is characterised by autonomy, initiative and activity, which he/she encourages in his/her students.
* He/she is able to make autonomous decisions.
* He is environmentally aware and conveys an environmentally responsible attitude.

**Az oktatás tartalma angolul:**

***In the light of the territory***

Curricular arrangements for the teaching of visual culture

The educational governance documents and the place and role of the field in them. National regulation of visual education in the NAT, a visual culture framework curriculum and a school curriculum

Visual education and the subject area in the curriculum hierarchy.

Framework curriculum, embedded

Role, opportunities and challenges of local programmes

Transdisciplinary challenges Interactions of other fields of education with visual education

Skills development in the light of the field, by age group

Curriculum design, task construction

Outlines, drafts (modules, projects, lessons, initiatives)

Nature of visualisation in the field. Presentation, reception, works of art, everyday sights, role of patterns, their effects, counter-effects.

Possibilities of motivation

Process and/or outcome orientation?

Assessment in the visual education subfields

***Specific to the field***

Explanatory-interpretative improvisations with illustrations

Interpretative-explanatory drawings based on knowledge, images, memory, then the same theme by observation.

Study: judging and visually recording proportions, proportional relationships

Design and recording using visual language conventions

Visual signs in communication. Basic semiotic knowledge

Communication of information through writing, writing and pictures

Communicating information by visualisation

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Művészettörténet VI.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-027

Tárgyfelelős neve: Karáné Szántó Erika

Tárgyfelelős tudományos fokozata:

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AR

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A századforduló művészete

A századforduló építészete - Funkcionalista és organikus irányok a jelenkori építészetben. A szecesszió (Gaudi, Olbrich, Otto Wagner, Toulouse Lautrec, Munch, Klimt, Schiele…). Arts and crafts. Modern plakátművészet, alkalmazott grafika megjelenése. Iparművészet.

A szimbolizmus és a Nabis csoport (Gauguin, Gustave Moreau, Odilon Redon, Puvis de Chavannes, Arnold Böcklin, Ensor, Edvard Munch, Serusier, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Valloton, Maillol…). Gauguin hatása, üvegablakok, trecento festészet, japán fametszetek hatása. Síkszerű, dekoratív festészet. Nabis-kiáltvány.

Magyarország művészete a XIX. század második felében és a századfordulón

Historizmus, eklekticizmus, akadémizmus. Városépítészeti törekvések. Építészet - Lechner Ödön, Lajta Béla, Kós Károly. Nagybányai iskola, Hollósy-kör, Gödöllői művésztelep. Csontváry, Gulácsy, Mednyánszky, Rippl-Rónai, Medgyessy Ferenc, Ferenczy Béni

Népi kultúra, népművészet - A népművészet felfedezése, népi kultúra, nemzeti kultúra és értelmezései a XIX-XX. században. Motívumok és szimbólumok a népművészetben. Az emberi élet fordulói és a hozzá fűződő szokások. Paraszti viseletek. Otthon, lakótér, tárgyi világa.

**A XX. század első felének művészete**

Modern világ. A fotográfia megszületése. A művészet funkcióváltása. Kubizmus (Picasso, Braque, Juan Gris, Picabia, Leger, Delaunay…) Futurizmus (Boccioni, Duchamp…). Fauvizmus (Matisse, Vlaminch…). Expresszionizmus (Munch, Nolde, Kirchner, Kandinszkij, Franz Marc, Paul Klee). Új tárgyiasság.

Dadaizmus (Tzara, Breton, Aragon, Bunuel…). Szürrealizmus (Magritte, Man Ray, Max Ernst, Dali…) Absztrakt expresszionizmus. Akciófestészet. Informel. Gesztusfestészet. Tasizmus. Art brut.

Geometrikus absztrakt művészet, konstruktivizmus. (Mondrian, Malevics, Kandinszkij, Delaunay…). Non-figuratív művészet. Formák és színek kifejezőereje. A modern építészet irányzatai (Funkcionalista és organikus építészet). Iparművészet, formatervezés, design.

**A XX. század első felének művészete Magyarországon**

Nagybányai iskola, Gresham-kör, Nyolcak, Aktivisták, KÚT (Képzőművészek Új Társasága), Szentendrei iskola, Európai iskola, Római iskola, Szocialista Képzőművészek Csoportja.

**A neoavantgardtól a posztmodernig**

Absztrakt expresszionizmus. Informel. Tasizmus. Kalligrafikus művészet. Gesztusfestészet. Akcióművészet. Happening. Performance. Fluxus. Body art. Strukturalizmus. Analitikus festészet. Konceptuális művészet. Minimal art. Land art. Environment. Pop art. Nouveau realisme. Hiperrealizmus. Op-art. Kinetikus művészet. Konceptuális művészet – A művészet fogalmának a vizsgálata. Minden művészet, mindenki művész. Egyéni mitológiák. Műfaji határok elmosódása. Médiumok kiemelt szerepe. Mediális fotó. Kísérleti film. Videóinstalláció.

Posztmodern művészetelméletek. Francia strukturalista-szemiotikai elméletek (Barthes, Derrida, Lacan, Kristeva). Nyelvészeti, szemiológiai modellt alkalmazó elméletek a művészetben (Barthes, Goodman, Baudrillard). Feminista, multikulturális és posztkoloniális elméletek

**Magyar neoavantgard és posztmodern művészet**

Erdély Miklós, Szentjóby Tamás és az Indigo csoport, Hajas Tibor, Mauer Dóra, Tóth Endre, Vető János, Nádler István, Keserű Ilona, Hencze Tamás, Molnár Sándor, Pincehelyi Sándor, Halász Károly, Lakner László, Méhes Lóránt, Haraszty István, Jovánovics György, Országh Lili, Schaár Erzsébet, Lois Viktor, Najmányi László, Halász Péter, Csernus Tibor, Gyémánt László, El Kazovszkij, Böröcz András, Wahorn András, ef Zámbó István, Fe Lugossy László, Lakner Antal, Beöthy Balázs, Csontó Lajos, Szacsva y Pál, Nagy Kriszta, Gerhes Gábor, Gyenis Tibor, Szabó Dezső…

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Bianco, David – Mannini, Lucia – Mazzanti, Anna: A klasszicizmustól a realizmusig

Bianco, David – Mannini, Lucia – Mazzanti, Anna: Az impresszionizmustól a szecesszióig

Princi, Eliana: Az expresszionizmustól a szürrealizmusig

Anglani, Marcella – Martini, Maria Vittoria – Princi, Eliana – Vettese, Angela: Legújabb kori művészet

Bellák Gábor – Jernyei Kiss János – Keserü Katalin – Mikó Árpád – Szakács Béla Zsolt: Magyar művészet

Kortárs Magyar Művészeti Lexikon I–III., Enciklopédia Kiadó, 1999

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Art at the turn of the century

Turn of the century architecture - Functionalist and organic trends in contemporary architecture. Art Nouveau (Gaudi, Olbrich, Otto Wagner, Toulouse Lautrec, Munch, Klimt, Schiele...). Arts and crafts. Modern poster art, the emergence of applied graphics. Applied arts.

Symbolism and the Nabis group (Gauguin, Gustave Moreau, Odilon Redon, Puvis de Chavannes, Arnold Böcklin, Ensor, Edvard Munch, Serusier, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Valloton, Maillol...). Influence of Gauguin, stained glass windows, trecento painting, Japanese woodcuts. Planar, decorative painting. Nabis manifesto.

Hungarian art in the second half of the 19th century and at the turn of the century

Historicism, Eclecticism, Academicism. Urban architecture. Architecture - Ödön Lechner, Béla Lajta, Kós Károly. Nagybánya school, Hollósy circle, Gödöllő artists' colony. Csontváry, Gulácsy, Mednyánszky, Rippl-Rónai, Ferenc Medgyessy, Béni Ferenczy

Folk culture, folk art - The discovery of folk art, folk culture, national culture and their interpretations in the 19th and 20th centuries. Motifs and symbols in folk art. Turns of human life and its customs. Peasant costumes. Home, living space, material world.

**Art of the first half of the 20th century**

Modern world. The birth of photography. The change of function of art. Cubism (Picasso, Braque, Juan Gris, Picabia, Leger, Delaunay...) Futurism (Boccioni, Duchamp...). Fauvism (Matisse, Vlaminch...). Expressionism (Munch, Nolde, Kirchner, Kandinsky, Franz Marc, Paul Klee). New Objectivity.

Dadaism (Tzara, Breton, Aragon, Bunuel...). Surrealism (Magritte, Man Ray, Max Ernst, Dali...) Abstract expressionism. Action painting. Informel. Gesture painting. Tasism. Art brut.

Geometric abstract art, constructivism. (Mondrian, Malevich, Kandinsky, Delaunay...). Non-figurative art. Expression of forms and colours. Trends in modern architecture (Functionalist and organic architecture). Industrial art, design, design.

**Art of the first half of the 20th century in Hungary**

Nagybánya School, Gresham Circle, Eight, Activists, KÚT (New Society of Artists), Szentendre School, European School, Roman School, Socialist Artists Group.

**From Neoavant-garde to Postmodernism**

Abstract Expressionism. Informel. Tasism. Calligraphic art. Gesture painting. Action art. Happening. Performance. Fluxus. Body art. Structuralism. Analytical painting. Conceptual art. Minimal art. Land art. Environment. Pop art. Nouveau realisme. Hyperrealism. Op-art. Kinetic art. Conceptual art - An examination of the concept of art. All art, all artists. Individual mythologies. Blurring of genre boundaries. The prominent role of media. Medial photography. Experimental film. Video installation.

Postmodern theories of art. French structuralist-semiotic theories (Barthes, Derrida, Lacan, Kristeva). Linguistic, semiological theories in art (Barthes, Goodman, Baudrillard). Feminist, multicultural and postcolonial theories

**Hungarian neo-avant-garde and postmodern art**

Miklós Erdély, Tamás Szentjóby and the Indigo group, Tibor Hajas, Dóra Mauer, Endre Tóth, János Vető, István Nádler, Ilona Keserű, Tamás Hencze, Sándor Molnár, Sándor Pincehelyi, Károly Halász, László Lakner, Lóránt Méhes, István Haraszty, György Jovánovics, Lili Országh, Schaár Erzsébet, Lois Viktor, Najmányi László, Halász Péter, Csernus Tibor, Gyémánt László, El Kazovszkij, Böröcz András, Wahorn András, ef Zámbó István, Fe Lugossy László, Lakner Antal, Beöthy Balázs, Csontó Lajos, Szacsva y Pál, Nagy Kriszta, Gerhes Gábor, Gyenis Tibor, Szabó Dezső...

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás VI.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-028

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Fél-alak rajzolása kezekkel I.

Fél-alak rajzolása kezekkel II.

A portréfestészet eredményeinek gyakorlati tanulmányozása

Karakterjegyek gyűjtése, fotók után, rajzi megoldásokkal

Kettős portré tervezése és festése képi komponálásban I.

Kettős portré tervezése és festése képi komponálásban II.

Nagyméretű fej festése – Léptékváltás, kifejezésmódosulás

Portré vagy fél-alak kiegészítő elemekkel – Növénnyel, állatalakkal vagy tárgyakkal I.

Portré vagy fél-alak kiegészítő elemekkel – Növénnyel, állatalakkal vagy tárgyakkal I.

Drapériával letakart fej

Ember drapériával I.

Ember drapériával II.

Kreatív képalkotás – Fejek expresszív, szubjektív átírása, modellek után I.

Kreatív képalkotás – Fejek expresszív, szubjektív átírása fotók modellként való felhasználásával II.

Önarckép festése fekete tükörből I.

Önarckép festése fekete tükörből II.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (2004): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Aldus, Budapest

Karátson Gábor (1975): A festés mestersége (Műhelytitkok). Corvina, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat, Budapest

Kőnig Frigyes (1997): Orbis Pictus - Művészeti téranalízisek. MKE, Budapest

Szunyoghy András (2019): Rajztechnikák. Kossuth Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Half-body drawing with hands I.

Half-body drawing with hands II.

Practical study of the results of portrait painting

Collecting character sketches from photographs, with drawing solutions

Design and painting of double portrait in pictorial composition I.

Design and painting of a double portrait in pictorial composition II.

Painting a large head - Changing scale, developing expression

Portrait or half-body with additional elements - With plants, animals or objects I.

Portrait or half-body with additional elements - With plants, animals or objects I.

Head with drapery

Man with drapery I.

Man with drapery II.

Creative imagery - Expressive, subjective transcription of heads after models I.

Creative imaging - Expressive, subjective transcription of heads using photographs as models II

Painting a self-portrait from a black mirror I.

Self-portrait painting from a black mirror II.

A értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tervező grafika**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-029

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Társadalomtudomány és vizuális kommunikáció; Képelmélet, percepció-elmélet

Tipográfia-, tervezőgrafika és designtörténet; Kortárs tervezőgrafikai tendenciák

A tervezőgrafika elméleti, módszertani és technikai alapismeretei, a grafikai tervezés tradicionális rajzi, képgrafikai és tipográfiai technikái, technológiái, módszerei és folyamatai

Kép és szöveg. Tipográfiai ismeretek. Betűtípusok, betűalkalmazási lehetőségek. Kompozíciós és tipográfiai gyakorlatok: Betű-kép, kalligram (monogram, saját jel, saját abc, képversek) tervezése

Grafikai tervezési stúdiumok: illusztráció, jel, logo, embléma, arculat, piktogram, névjegykártya, meghívó, üdvözlőkártya, emléklap, képeslap, plakát, csomagolás, kiadvány (vizuális napló, scetchbook, moodboard, scrapbook, katalógus, magazin) tervezése

Egyéni portfólió összeállítása

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bakos Katalin (2007): 10x10 év az utcán - A magyar plakátművészet története (1890-1990) - A magyar plakátművészet története. Corvina Kiadó, Budapest

Bergström, Bo (2019): Bevezetés a vizuális kommunikációba. Scolar Kiadó, Budapest

Ivins, William M. (2001): A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció. Enciklopédia Kiadó, Budapest

Jury, David (2007): Mi az a tipográfia? Scolar Kiadó, Budapest

Krejča, Aleš (1986): A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Budapest

Samara, Timothy (2016): A grafikai tervezés kézikönyve – Elemek, összefüggések és szabályok. Scolar Kiadó, Budapest

Siklósi Attila (1997): Mindennapi tipográfiánk. Műszaki Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Social science and visual communication; Image theory, perception theory

History of typography, graphic design and design history; Contemporary graphic design trends

Theoretical, methodological and technical foundations of graphic design, traditional graphic, pictorial and typographic techniques, technologies, methods and processes of graphic design

Image and text. Typographic skills. Typefaces, letterforms, font applications. Compositional and typographical exercises: design of letter-picture, calligraphy (monogram, own sign, own alphabet, picture verses)

Graphic design studios: design of illustration, sign, logo, emblem, logo, pictogram, business card, invitation, greeting card, souvenir card, postcard, poster, packaging, publication (visual diary, scetchbook, moodboard, scrapbook, catalogue, magazine)

Individual portfolio creation

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Vizuális médiumok I.: Fotográfia**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-030

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Bevezetés. Mindennapi képeink. A fényképezés szerepe, funkcióváltozása, demokratizálódása, dematerializálódása.

A fotó műfaja, megjelenési, alkalmazási területei.

Fotótörténeti alapismeretek.

Fotótechnikai alapismeretek. Technikatörténeti áttekintés. Fényképezőgépek, objektívek fajtái, jellemzőik. Analóg és digitális technika. Fotogram, camera obscura, sziluett, fényrajz.

Fotótechnikai alapismeretek, fotográfiai gyakorlat. Gépkezelési ismeretek. A fényképezőgép beállításai, menürendszer.

Fotótechnikai alapismeretek, fotográfiai gyakorlat. Fényképezés természetes fényben. Expozíció, mélységélesség, derítés, vakuhasználat.

Fotótechnikai alapismeretek, fotográfiai gyakorlat. Műtermi fotózás alapjai. Műtermi lámpák és használatuk. Általános fényforrások és fényformálók. Főfény, derítőfények, díszítőfények. Általános világítási ismeretek, gyakorlatok.

Fotográfiai képalkotó nyelv, kifejezőeszközök, kompozíciós alapismeretek, gyakorlatok. A fotografikus ábrázolás kódjai. Elsődleges kódok (átviteli, tonális, felismerési vagy ikonikus kód) és másodlagos kódok (tárgyi szimbolizmus, kinezikus, proxemikus, perspektíva, ikonografikus, nyelvi, retorikai, narratív kód), formanyelvi eszközök (képkivágás, fény-árnyék viszony megjelenítése, kontraszt-hatások – a tónusképzés, mélységélesség, bemozdulás, színdinamika és a színpszichológia stb.).

Fotográfiai képalkotó nyelv, kifejezőeszközök, kompozíciós alapismeretek, gyakorlatok. Festői fotográfia, csendélet, portrévilágítás, hangulatteremtés, drámai erő, a fény atmoszferikus és dramaturgiai hatása.

Fotográfiai képalkotó nyelv, kifejezőeszközök, kompozíciós alapismeretek, gyakorlatok. Térábrázolás, mélységélesség, kiemelés. A mélységélesség kifejező, dramaturgiai hatása.

Fotográfiai képalkotó nyelv, kifejezőeszközök, kompozíciós alapismeretek, gyakorlatok. Színtani alapismeretek. Színhatás, színkontraszt, színszimbolika a fotográfiai kifejezésben.

Fotográfiai képalkotó nyelv, kifejezőeszközök, kompozíciós alapismeretek, gyakorlatok. A mozgás állóképi érzékeltetése, ábrázolása, bemozdulásos életlenség, multiexpozíció, kimerevített mozgás.

Betekintés a művészi és alkalmazott fotográfia történetébe és jelenébe. Korszakok, stílusok, alkotók, fotóikonok. A témák gyakorlati feldolgozása. Stílusgyakorlatok. Parafrázisok.

Képfeldolgozás, utómunka, prezentáció, publikáció, kiállítás. A fotózás etikai alapjai, normái, írott és íratlan szabályai. Szerzői jogok, személyiségi jogok, modell-nyilatkozat, felhasználási szerződés.

Az ismeretek alkalmazása a saját fotográfiai gyakorlatban, portfólió összeállításában.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Baki Ádám (2011): Zoom in - A digitális fényképezés A-tól Z-ig. Scolar Kiadó, Budapest

Bán András, Beke László (szerk.) (1997): Fotóelméleti szöveggyűjtemény, Enciklopédia Kiadó, Budapest

Baatz, Willfried (2003): Fotográfia, Kossuth Kiadó, Budapest

Beales, Finn (2022): Történetmesélő fotográfia mesterkurzus. Scolar Kiadó, Budapest

Bendavid-Val, Leah (szerk.) (2004): Válogatott portrék. Geographia Kiadó, Budapest, 2004

Horányi Özséb (szerk.) (1982): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Introduction. Our everyday pictures. The role of photography, its changing functions, democratisation and dematerialisation.

The genre of photography, its forms and applications.

Basic knowledge of the history of photography.

Basic knowledge of photographic techniques. Overview of the history of technology. Types and characteristics of cameras, lenses. Analogue and digital techniques. Photogram, camera obscura, silhouette, photogram.

Basic photographic techniques, photographic practice. Knowledge of camera operation. Camera settings, menu system.

Basic photographic skills, photographic practice. Photography in natural light. Exposure, depth of field, exposure, flash.

Basic photographic techniques, photographic practice. Basics of studio photography. Studio lights and their use. General light sources and light shapers. Main lights, tungsten lights, decorative lights. General lighting skills, exercises.

Photographic imaging language, means of expression, composition basics, exercises. Codes of photographic representation. Primary codes (transmission, tonal, recognition or iconic code) and secondary codes (object symbolism, kinesthetic, proxemic, perspective, iconographic, linguistic, rhetorical, narrative code), formal language tools (cropping, representation of light-shadow relationship, contrast effects - tonal formation, depth of field, notching, colour dynamics and colour psychology, etc.).

Photographic imaging language, expressive tools, composition basics, exercises. Painterly photography, still life, portrait lighting, mood creation, dramatic power, atmospheric and dramaturgical effects of light.

Photographic imaging language, means of expression, compositional basics, exercises. Depiction of space, depth of field, highlighting. Expressive and dramaturgical effects of depth of field.

Photographic imaging language, means of expression, compositional basics, exercises. Basic colour theory. Colour effect, colour contrast, colour symbolism in photographic expression.

Photographic imaging language, means of expression, compositional basics, exercises. Still image perception and representation of movement, motionlessness, multiexposure, frozen movement.

Insight into the history and present of artistic and applied photography. Periods, styles, artists, photographic icons. A practical approach to the subjects. Stylistic exercises. Paraphrases.

Image processing, post-production, presentation, publication, exhibition. Ethical principles, standards, written and unwritten rules of photography. Copyrights, personal rights, model statement, use contract.

Application of knowledge in own photographic practice, portfolio creation.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tantárgy-pedagógia szakmódszertana II. Kifejezés** **módszertana**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-031

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a pedagógiai tevékenységet meghatározó dokumentumokat, a Nemzeti alaptantervet és a kerettantervet, a tantárgy tantervi és vizsgakövetelményeit.
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait, birtokában van a vizuális kultúra tantárgy Nemzeti alaptanterv által megjelölt részterületeinek: a képzőművészet, a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra fontosabb ismereteinek, illetve gyakorlott az egyes részterületekre jellemző tevékenységekben.
* Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szaktudományi, pedagógiai-pszichológiai, továbbá szakmódszertani szempontjait.
* Ismeri a tantárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat. Ismeri a vizuális képességek rendszerét, fejlődését, a fejlesztés lehetőségeit, módjait.
* Ismeri a látvány érzelmeket keltő, az érzelmi intelligencia fejlesztésében betöltött szerepét.
* Ismeri a kreativitás jelentőségét és fejlesztési lehetőségeit a vizuális alkotó tevékenységekben.
* Ismeri a gyermek- és az élményközpontú nevelés és oktatás lehetőségeit.
* Ismeri a szaktantárgy tanítása-tanulása során elsajátított ismeretek és fejlesztendő kompetenciák mérésére, értékelésére alkalmas sajátos módszereket, eszközöket.

*Képesség*

* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Képes a vizualitásnak az önismeretben, identitás kialakításában, az önkifejezésben betöltött szerepének megértésére.
* Képes változatos képalkotási technikákkal a tanulókat megismertetni (szabadkézi rajz, festés,
* mintázás, szerkesztés, számítógépes képalkotás).
* Képes a csoportok, közösségek számára olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek biztosítják azoknak közösséggé fejlődését és egészséges működését.
* Képes a konfliktusok felismerésére és adott esetben hatékony kezelésére.
* Képes a fenntartható fejlődéssel, a médiatudatossággal, a digitális technológiák használatával összefüggésben felmerülő legfontosabb aktualitások, veszélyhelyzetek megértésében segíteni a tanulókat.
* Képes a tanulási-tanítási stratégia meghatározására, a tananyag feldolgozásához a pedagógiai céloknak és a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő oktatási folyamat meghatározására, hatékony módszerek, szervezési formák, eszközök kiválasztására.
* Képes a tanítandó tananyag súlypontjait, felépítését, közvetítésének logikáját a tantervi előírásokkal és a pedagógiai célokkal összhangban az adott tanulócsoporthoz igazítani.

*Attitűd*

* Törekszik arra, hogy a tanulók a vizuális művészeti tevékenységeket élményként éljék meg.
* Segíti a tanulók megismerési és alkotási vágyának kiteljesedését, a kreativitásukat és az esztétikai ízlésük fejlesztését mind a képzőművészeti tevékenységekben, mind a hétköznapok vizuális kultúrája területén.
* Fontosnak tartja az etnikumok és nemzetiségek iránti tolerancia kialakítását.
* Igyekszik aktívan együttműködni szaktárgya, valamint más tantárgyak tanáraival.
* Törekszik az életkori, egyéni és csoport-sajátosságoknak megfelelő, aktivitást, interaktivitást, differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására.
* Reálisan ítéli meg a pedagógus szerepét az értékelés, a minősítés tekintetében, a fejlesztő értékelés folyamatában.
* A környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

*Autonómia, felelősség*

* Tisztában van pedagógiai tevékenységének társadalmi beágyazottságával és az ebben játszott személyes felelősségével.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában a nyitottság, a megújulásra való szándék, a kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.
* Az tanári oktatói-nevelői munkához való hozzáállását az önállóság, a kezdeményezőkészség és aktivitás jellemzi, és a diákjait is erre neveli.
* Képes az autonóm döntésekre.
* A környezettudatosság jellemzi, és környezettudatos magatartást közvetít.

**Az oktatás tartalma:**

*Az adott terület tükrében*

A vizuális kultúra tanításának tantervi szabályozása

Az oktatásirányítási dokumentumok és a terület helye, szerepe ezekben. A vizuális nevelés országos szabályozása a NAT-ban, egy vizuális kultúra kerettanterv és egy iskolai tantárgyi tanterv

A vizuális nevelés és az adott tantárgypedagógiai terület a tantervi hierarchiában.

Kerettanteri beágyazottság

Helyi programok szerepe, lehetőségei, kihívások

Transzdiszciplináris kihívások más műveltségterületek kölcsönhatásai a vizuális neveléssel

Képességfejlesztés a terület tükrében, korosztályok szerint

Tananyagtervezés, feladatok konstruálása

vázlatok, tervezetek (modulok, projektek, órák, kezdeményezések)

A szemléltetés jellege a területen. Bemutatás, befogadás, műalkotások, hétköznapi látványok, minták szerepe, hatásaik, ellenhatások.

A motiváció lehetőségei

Folyamat és/vagy eredmény orientáltság?

Értékelés a vizuális nevelés részterületein

*Speciálisan az adott területen*

A NAT Kifejezés, képzőművészet c. anyagrészeinek feldolgozása.

Kifejezőalkotások elemzése az iskolás korosztály teljes spektrumában

Az élmény. A vizuális élmény, az esztétikai élmény, és a műélmény pszichológiája, illetve az élményből fakadó kifejezési késztetések pszichológiája.

A személyes közlések képalakítási körének pedagógiai megközelítése:
- a belső képből induló kifejező ábrázolás;
- a közvetlen látványból induló, átírásokkal születő kifejező ábrázolás;

- az ábrázolás nélküli kifejezés.
Empátia a kifejezésben és a befogadás empátiája.

A kifejező feladat tanórájának felépítése, és szervezési feladatai.

A kifejező feladatra való ráhangolás pedagógiai módszerei és a szemléleti minták pedagógiai dilemmái.

Tolerancia és empátia az értékelő visszajelzésben.

Életkori sajátosságok és az esztétikai-művészeti képzetek alakításának ütemezése, a képzőművészeti ismeretek programozása.

Az élmény alapú műbefogadás. A műélmény beépítése a nevelési folyamatba.

Nevelés műalkotásokkal, nevelés a másság elfogadására.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Sánta László (1991): Szemelvények a vizualitás köréből. Jegyzet.

Bálványos-Bakos-Preisinger-Sándor (2005): A vizuális nevelés pedagógiája, Balassi, Budapest

Látás és szemléltetés (2004) szöveggyűjtemény, Balassi kiadó, Budapest

Bánki-Bálványos (2005): Differenciálás a művészeti nevelésben, Okker, Budapest

Gerő Zsuzsa (2005): A gyermekrajzok esztétikuma, Flacus, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Knowledge of the documents that define the pedagogical activity, the National Core Curriculum and the Framework Curriculum, the curriculum and examination requirements of
* the subject.
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture, possesses the main knowledge of the subfields of visual culture indicated in the National Curriculum: visual arts, visual communication and material and environmental culture, and is experienced in the activities specific to each of these subfields.
* He/she is familiar with the scientific, pedagogical-psychological and methodological aspects of curriculum selection and organisation.
* Knowledge of the specific competences to be developed in teaching and learning the subject. Knowledge of the system of visual skills, their development and the possibilities and methods of their development.
* Knowledge of the role of the visual image in the development of emotional intelligence and the emotions it arouses.
* Knowledge of the importance of creativity and its development in visual creative activities.
* Knowledge of the potential of child-centred and experiential education and training.
* Knowledge of the specific methods and tools for measuring and assessing the knowledge
* acquired and the competences to be developed during the teaching and learning of the subject

*Skills*

* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* Ability to understand the role of visuality in self-awareness, identity and self-expression.
* Ability to introduce students to a variety of image-making techniques (freehand drawing, painting, patterning, editing, computer-generated images).
* Ability to create pedagogical situations for groups and communities that ensure their development and healthy functioning as a community.
* Ability to recognise and, where appropriate, deal effectively with conflict.
* Ability to help learners understand the main issues and risks related to sustainable development, media literacy and the use of digital technologies.
* Ability to define a learning-teaching strategy, to define a teaching process appropriate to the pedagogical objectives and the age of the pupils, to choose effective methods, forms of organisation and tools for processing the curriculum.
* Ability to adapt the focus, structure and delivery logic of the curriculum to the specific group of learners in accordance with curricular requirements and pedagogical objectives.

*Attitude*

* He/she strives to make visual arts activities an experience for the students.
* He/she helps pupils to fulfil their desire to discover and create, to develop their creativity and aesthetic taste, both in the visual arts and in everyday visual culture.
* He/she attaches importance to the development of tolerance towards ethnic and national identities.
* He/she seeks to cooperate actively with teachers of its subject and other subjects.
* Strives to use age-appropriate, individual and group-appropriate learning-teaching strategies and methods that promote activity, interactivity and differentiation.
* Realistically assesses the role of the teacher in the process of assessment, evaluation and developmental assessment.
* He/she is characterised by an awareness of the environment, which he/she tries to implement through the arts.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is aware of the social embeddedness of his/her pedagogical activity and the personal responsibility he/she has in it.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Is sensitive to the problems and solutions of his/her field of specialisation.
* His/her professional and pedagogical approach is characterised by openness, a willingness to innovate, curiosity and a reflective attitude.
* His/her approach to teaching and learning is characterised by autonomy, initiative and activity, which he/she encourages in his/her students.
* He/she is able to make autonomous decisions.
* He is environmentally aware and conveys an environmentally responsible attitude.

**Az oktatás tartalma angolul:**

*In the light of the territory*

Curricular arrangements for the teaching of visual culture

The educational governance documents and the place and role of the field in them. National regulation of visual education in the NAT, a visual culture framework curriculum and a school curriculum

Visual education and the subject area in the curriculum hierarchy.

Framework curriculum embeddedness

Role, opportunities and challenges of local programmes

Transdisciplinary challenges Interactions of other fields of education with visual education

Skills development in the light of the field, by age group

Curriculum design, task construction

Outlines, drafts (modules, projects, lessons, initiatives)

Nature of visualisation in the field. Presentation, reception, works of art, everyday sights, role of patterns, their effects, counter-effects.

Possibilities of motivation

Process and/or outcome orientation?

Assessment in the visual education subfields

*Specific to the field*

Processing of the material in the Expression, visual arts part of the NAT.

Analysis of expressive works across the whole spectrum of school age

The experience. The psychology of visual experience, aesthetic experience and the experience of art, and the psychology of the expressive impulses that arise from experience.

A pedagogical approach to the scope of image formation in personal communication:

- Expressive representation from the inner image;

- expressive representation through transcription, from direct vision;

- expression without representation.

Empathy in expression and empathy of reception.

The structure and organisation of the expressive task lesson.

Pedagogical methods of attunement to the expressive task and pedagogical dilemmas of visual patterns.

Tolerance and empathy in evaluative feedback.

Age specificities and the timing of the formation of aesthetic-artistic images, programming of visual arts knowledge.

The experiential reception of art. Integrating the art experience into the educational process.

Education through art, education for acceptance of difference.

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

**Tárgyleírás**

Tárgy neve: **Csoportos tanítási gyakorlat**

A tárgy kódja: OTK-TGY-VIZ

Tárgyfelelős neve: Skaliczki Judit

Tárgyfelelős tudományos fokozata: -

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

Ismeri a szaktárgyi órák megfigyeléséhez, tervezéséhez, a szaktárgy tanításához és elemzéséhez szükséges főbb fogalmakat és dokumentumokat. Ismeri a pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése, elemzése hatását a tanulók személyiségfejlődésére.

*Képességek*

Képes szaktárgyi hospitálásokon különböző fókuszú megfigyeléseket végezni, a tapasztalatait elemezni és reflektálni rájuk. Képes oktató, vezetőtanár segítségével a mikrotanítást megtervezni, a tanítás során a tanulók sajátosságait figyelembe véve olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek elősegítik a tanulók személyiségfejlődését.

*Attitűd*

Nyitott a személyiségfejlesztés változatos módszereinek az alkalmazására. Tudja, hogy a megfelelő tanulási légkör megteremtéséhez figyelembe kell venni a tanulók egyéni sajátosságait, megnyilvánulásait, kezdeményezéseit. Fontosnak tartja a tervezésben és a mikrotanításban a társakkal és a tanulókkal való együttműködést a tanulási folyamat hatékonyságának érdekében.

*Autonómia és felelősségvállalás*

Autonóm módon egyénileg is hozzájárul a csoportos tanítási gyakorlat sikeres megvalósulásához. Felelősséget vállal az aktív közreműködésért a szaktárgyi hospitálások megbeszélésében, a mikrotanítás előkészítésében, megvalósításában és elemzésében.

**Az oktatás tartalma:**

A tárgy fokozatosan, csoportos gyakorlat formájában felkészíti a hallgatót a tanulási folyamatok tervezésére és irányítására, a szaktárgy tanítására. A hallgató részt vesz gyakorlatot támogató csoportos felkészítő és reflektáló foglalkozásokon, valamint iskolai csoportos szaktárgyi tevékenységekben. Tapasztalatokat szerez az iskolában a szakos tanári munkaközösség életéről, megfigyeléseket végez szaktárgyi hospitálásokon a tanulók nevelésével-oktatásával, ezen belül a különleges bánásmódot igénylő tanulók nevelésével-oktatásával kapcsolatban. Részt vesz a szaktárgyi óra tervezésében, mikrotanításban, elemzi a tapasztalatokat, és reflektál rájuk.

**Az értékelés rendszere:**

gyakorlati jegy (5 fokozatú)

**Irodalom:**

–

Subject name: **Group Teaching Practice**

**Aim of instruction**:

*Knowledge*

Knows the main concepts and documents needed to observe, plan, teach and analyse subject-specific lessons. Knows the effects of pedagogical processes, the assessment and analyses on the students' personal development.

*Skills*

He /She is able to make observations with different focuses, analyse experiences and reflect on them. Able to design microteaching sessions with the help of a mentor, or a tutor. Able to create pedagogical situations that promote the development of students' personalities, considering the specifics of students.

*Attitude*

Open to applying a variety of methods of personality development. He/ She is aware of the fact that creating the right learning atmosphere, the individual characteristics, manifestations, and initiatives of the students must be considered. He / She considers it important to collaborate with peers and learners in planning and doing the microteaching to make the learning process more efficient.

*Autonomy and responsibility*

He / She autonomously and also individually contributes to the successful implementation of the group teaching practice. He / She takes responsibility for his or her active participation in the discussion, preparation, implementation, and analysis of microteaching.

**Contents of education:**

The subject gradually prepares the student to plan and manage learning processes and to teach the subject in the form of group practice. The student participates in group preparation and reflection sessions supporting group teaching practice, as well as in group subject-specific teaching activities. Gain experience in the life of the subject-specific teaching community at school. He / She makes observations on subject-specific observations by educating students including students with special needs. He / She participates in planning the lessons and in microteaching, he / she analyses the experiences, and reflects on them.

**System of evaluation**:

Term grade (five-grade rating system)

**References: –**

Tárgy neve: **Művésztelep**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-032

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Grafikai, festészeti, szobrászati és intermédia gyakorlatok.

Népi kézműves hagyományok és a mai modern kézművesség.

A tematika az aktuális igények és lehetőségek szerint alakul.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Szőnyi István, Molnár-C. Pál, Szobotka Imre, Elekfi Jenő, Varga Nándor Lajos, Ferenczy Béni (1979): A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

Meszlényi Attila (2012): Olajfestés – vadon élő állatok. Cser Kiadó, Budapest

Zielinski Tibor (2012): Szobrászati technikák. Cser Kiadó, Budapest

Balogh István (2010): Fessünk akvarellel épületeket, tereket. Cser Kiadó, Budapest

Bráda Tibor (2012): Tájképfestés akvarellel. Cser Kiadó, Budapest

Horváth Iván (2009): A kínai tájképfestészet – európai szemmel. Cser Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Practices in graphic design, painting, sculpture and inter-media.

Folk craft traditions and contemporary modern crafts.

Themes will be adapted according to current needs and opportunities.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Számítógépes grafika**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-033

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Tervezési alapismeretek. Ismerkedés a számítógépes grafikai tervező és képszerkesztő programokkal

Pixelgrafikus program használata – Adobe Photoshop.

Kezelőfelület. Alapműveletek.

Dokumentum beállítása, vonalzók, segédvonalak, rácsok, eszközök, eszköztárak, méretezés, színkezelés, kijelölések. Színmódok, szín mintavétel, színátmenetek, ecsetek, filterek, effektek, keret- és háttérszínek, rétegek, csatornák, görbék, maszkolás.

Digitalizálás, képalakítás.

Képek importálása, képformátumok. Képbeolvasás, kezelés. Képeredetik átalakítása, részletek kiemelése. Képretusálás, képkorrekció. Szűrők használata. Tervezési feladatok: képmanipuláció, rajzok, fotók átalakítása, alkalmazása.

Digitális képalkotás.

Rétegek, áthatások, keverési módok, koloritok, variációk. Tervezési alapismeretek. Kreatív tervezési feladatok. Csíkritmus gyakorlatok, felületkitöltés, színkezelési eszközök használata; mintatervezés, zárt és folyamatos kompozíciók. Montázs, scetchbook, moodboard, scrapbook, vizuális napló, emléklap, képeslap készítése

Szövegkezelés. Szöveg és kép. Betűtípusok, betűalkalmazási lehetőségek. Kompozíciós és tipográfiai ismeretek. Tervezési feladatok: Névjegykártya, meghívó, üdvözlőkártya, plakát tervezése

Vektorgrafikus program használata – Adobe Illustrator.

Színek, színátmenetek, keret és háttérszínek, Színprofilok, színbeállítások, a programok testre szabása. Dokumentum beállítása, vonalzók, segédvonalak, rácsok, eszközök, eszköztárak, Bezier-görbék, ívek, sarokpontok, objektumok módosítása, kijelölések, rétegek, maszkok, színező, festő, rajzoló eszközök, filterek, effektusok

Grafikai, rajzi és tipográfiai ismeretek. Digitalizálás, vektorizálás. Tervezési gyakorlatok: jel, logo, embléma, plakát tervezése.

Szövegkezelés, képkonverziók

Betűalkalmazási lehetőségek. Tervezési gyakorlatok: Betű-kép (monogram, saját jel, saját ABC, képversek) létrehozása, alakítása

Prezentációs ismeretek és nyomdaipari alapismeretek. Egyéni portfólió összeállítása.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Szántó Tibor: A betű. Akadémiai kiadó, 1986
Szántó Tibor: Könyvtervezés. Kossuth, Budapest, 1987
Siklósi Attila: Mindennapi tipográfiánk. Műszaki, Budapest, 1997

Szántó Tibor (1987): Könyvtervezés. Kossuth Kiadó, Budapest

Twemlow, Alice (2008): Mire jó a grafikai tervezés? Scolar Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Basic design skills. Introduction to computer graphic design and image editing software

Using pixel graphics software - Adobe Photoshop.

Interface. Basic operations. Document setup, rulers, guides, grids, tools, toolbars, scaling, colour management, selections. Colour modes, colour sampling, colour transitions, brushes, filters, effects, border and background colours, layers, channels, curves, masking.

Digitizing, image transformation. Importing images, image formats. Image scanning, manipulation. Transforming image files, highlighting details. Image retouching, image correction. Use of filters. Design tasks: image manipulation, transformation of drawings, photos, application.

Digital imaging. Layering, overlays, blending, colouring, variations. Basic design skills. Creative design tasks. Stroke rhythm exercises, surface filling, use of colour management tools; pattern design, closed and continuous compositions. Making montage, scetchbook, moodboard, scrapbook, visual diary, memory card, postcard

Text processing. Text and image. Fonts, lettering options. Composition and typography skills. Design tasks: business cards, invitations, greeting cards, posters

Use of vector graphics program - Adobe Illustrator.

Colours, colour transitions, border and background colours, colour profiles, colour settings, customisation of programs. Document setup, rulers, guide lines, grids, tools, toolbars, Bezier curves, arcs, corner points, modify objects, selections, layers, masks, colouring, painting, drawing tools, filters, effects

Graphics, drawing and typography skills. Digitising, vectorising. Design exercises: sign, logo, emblem, poster design.

Word processing, image conversions

Lettering options. Design exercises: creating and designing letter images (monogram, own sign, own alphabet, picture verses)

Presentation skills and printing basics. Creating an individual portfolio

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Kortárs képzőművészet I.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-034

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A művészet funkcióváltozása, a művészet, a kortárs, a modern és a posztmodern fogalma

Posztmodern, mint a modernizmus eredménye, utóhatása, következménye, fejleménye, cáfolata, elutasítása…? A művészettörténet vége?

A posztmodern gyökerei és máig érvényes tendenciái, terminológia:

avantgarde, neoavantgarde, modern, posztmodern, konceptualizmus, neokonceptualizmus

Korábbi hierarchiák, szabályok, normák megkérdőjelezése. Új médiumok, műfajok, alkotói módszerek

A gyakorlattól a diskurzusig.

A kortárs művészeti innovatív és mértékadó eseményei, intézményei és fórumai

A Velencei biennálé

A Documenta

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András (1999): Magyar képzőművészet a 20.században. Corvina, Budapest

Appignanesi, Richard, Garrat, Chris (1995): Neszeneked Posztmodern. Ikon, Budapest

Barthes, Roland (1996): A szerző halála, (ford. Babarczy Eszter) In: Barthes, Roland, A szöveg öröme. Osiris, Budapest

Csizmadia Alexa (2007): Kor-kérdés. Vita a „kortárs művészet” fogalomról. Műértő 10. 2007. április

Danto, Arthur C. (1997): Művészet a művészet vége után. In: Bacsó Béla (Szerk., 1997): Kép, fenomén, valóság. Kijárat Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The changing function of art, the concepts of art, contemporary, modern and postmodern

Postmodern as a result, after-effect, consequence, development, refutation, rejection of modernism...? The end of art history?

The roots and current trends of postmodernism, terminology:

avant-garde, neo-avant-garde, modern, postmodern, conceptualism, neo-conceptualism

Challenging previous hierarchies, rules, norms. New media, genres, creative methods

From practice to discourse.

Innovative and authoritative events, institutions and forums in contemporary art

The Venice Biennale

The Documenta

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Rajz, festés, képalkotás VII.**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-035

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Perspektíva tanulmányok külső térben – Épületek, utcakép rajza

Perspektíva tanulmányok külső térben – Utca vagy parkrészlet rajza

Alakrajz – Az emberi test arányai, főformái reálisan és kifejező átírásban

Alakrajz – Az emberi test vázrendszere és izomzata

Alakrajz – Az emberi test arányai, főformái és mozgásai – részletrajzok

Mozdulatvázlatok – Az emberi test mozgatható kartonmodelljének elkészítése

Az emberi alak mozgásban – statikus mozdulatok rajza – Krokik készítése

Alakrajz – Álló figura rajza vonalban

Alakrajz – Álló figura rajza vonalban

Alakrajz – Álló figura rajza árnyékokkal, tónusban

Figura és drapéria kompozíciója – Drapériával részben letakart test árnyékokkal, tónusban

Az emberi alak mozgásban – statikus mozdulatok rajza - Kroki

Alakrajz – Ülő figura rajza – A figura vázlatai négy nézőpontból

Alakrajz – A figura expresszív átírása, formajegyeinek stilizált egyszerűsítése

Környezet nélküli aktfigura festése nagy méretben, olajfestékkel

Figurális kompozíciós vázlatok készítése – Emberalakok mozgásban – Egy vázlat kivitelezése

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (2004): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Aldus, Budapest

Karátson Gábor (1975): A festés mestersége (Műhelytitkok). Corvina, Budapest

Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat, Budapest

Kőnig Frigyes (1997): Orbis Pictus - Művészeti téranalízisek. MKE, Budapest

Szunyoghy András (2019): Rajztechnikák. Kossuth Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Perspective studies in outdoor space - Buildings, streetscape drawing

Perspective studies in exterior space - Drawing of a street or park

Shape drawing - Proportions, main shapes of the human body in realistic and expressive rendering

Figure drawing - Skeletal system and musculature of the human body

Figure drawing - Proportions, main forms and movements of the human body - detail drawings

Movement Sketches - Preparation of a movable cardboard model of the human body

The human figure in motion - drawing static movements - Making crocs

Figure drawing - Drawing a standing figure in line

Figure drawing - Drawing a standing figure in line

Figure drawing - Drawing of a standing figure with shadows, in tone

Composition of figure and drapery - Body partially covered with drapery with shadows, in tone

The human figure in motion - drawing of static movements - croqui

Figure drawing - Drawing of a seated figure - Sketches of the figure from four angles

Figure drawing - Expressive transcription of the figure, stylized simplification of the formal features

Large scale painting of a nude figure without surroundings, in oil paint

Making figural compositional sketches - Human figures in motion - Making a sketch

A értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tantárgy-pedagógia szakmódszertana III.: Tárgykultúra módszertana**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-036

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a pedagógiai tevékenységet meghatározó dokumentumokat, a Nemzeti alaptantervet és a kerettantervet, a tantárgy tantervi és vizsgakövetelményeit.
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait, birtokában van a vizuális kultúra tantárgy Nemzeti alaptanterv által megjelölt részterületeinek: a képzőművészet, a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra fontosabb ismereteinek, illetve gyakorlott az egyes részterületekre jellemző tevékenységekben.
* Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szaktudományi, pedagógiai-pszichológiai, továbbá szakmódszertani szempontjait.
* Ismeri a tantárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat. Ismeri a vizuális képességek rendszerét, fejlődését, a fejlesztés lehetőségeit, módjait.
* Ismeri a látvány érzelmeket keltő, az érzelmi intelligencia fejlesztésében betöltött szerepét.
* Ismeri a kreativitás jelentőségét és fejlesztési lehetőségeit a vizuális alkotó tevékenységekben.
* Ismeri a gyermek- és az élményközpontú nevelés és oktatás lehetőségeit.
* Ismeri a szaktantárgy tanítása-tanulása során elsajátított ismeretek és fejlesztendő kompetenciák mérésére, értékelésére alkalmas sajátos módszereket, eszközöket.

*Képesség*

* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Képes a vizualitásnak az önismeretben, identitás kialakításában, az önkifejezésben betöltött szerepének megértésére.
* Képes változatos képalkotási technikákkal a tanulókat megismertetni (szabadkézi rajz, festés,
* mintázás, szerkesztés, számítógépes képalkotás).
* Képes a csoportok, közösségek számára olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek biztosítják azoknak közösséggé fejlődését és egészséges működését.
* Képes a konfliktusok felismerésére és adott esetben hatékony kezelésére.
* Képes a fenntartható fejlődéssel, a médiatudatossággal, a digitális technológiák használatával összefüggésben felmerülő legfontosabb aktualitások, veszélyhelyzetek megértésében segíteni a tanulókat.
* Képes a tanulási-tanítási stratégia meghatározására, a tananyag feldolgozásához a pedagógiai céloknak és a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő oktatási folyamat meghatározására, hatékony módszerek, szervezési formák, eszközök kiválasztására.
* Képes a tanítandó tananyag súlypontjait, felépítését, közvetítésének logikáját a tantervi előírásokkal és a pedagógiai célokkal összhangban az adott tanulócsoporthoz igazítani.

*Attitűd*

* Törekszik arra, hogy a tanulók a vizuális művészeti tevékenységeket élményként éljék meg.
* Segíti a tanulók megismerési és alkotási vágyának kiteljesedését, a kreativitásukat és az esztétikai ízlésük fejlesztését mind a képzőművészeti tevékenységekben, mind a hétköznapok vizuális kultúrája területén.
* Fontosnak tartja az etnikumok és nemzetiségek iránti tolerancia kialakítását.
* Igyekszik aktívan együttműködni szaktárgya, valamint más tantárgyak tanáraival.
* Törekszik az életkori, egyéni és csoport-sajátosságoknak megfelelő, aktivitást, interaktivitást, differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására.
* Reálisan ítéli meg a pedagógus szerepét az értékelés, a minősítés tekintetében, a fejlesztő értékelés folyamatában.
* A környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

*Autonómia, felelősség*

* Tisztában van pedagógiai tevékenységének társadalmi beágyazottságával és az ebben játszott személyes felelősségével.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában a nyitottság, a megújulásra való szándék, a kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.
* Az tanári oktatói-nevelői munkához való hozzáállását az önállóság, a kezdeményezőkészség és aktivitás jellemzi, és a diákjait is erre neveli.
* Képes az autonóm döntésekre.
* A környezettudatosság jellemzi, és környezettudatos magatartást közvetít.

**Az oktatás tartalma:**

*Az adott terület tükrében*

A vizuális kultúra tanításának tantervi szabályozása

Az oktatásirányítási dokumentumok és a terület helye, szerepe ezekben. A vizuális nevelés országos szabályozása a NAT-ban, egy vizuális kultúra kerettanterv és egy iskolai tantárgyi tanterv

A vizuális nevelés és az adott tantárgypedagógiai terület a tantervi hierarchiában.

Kerettanteri beágyazottság

Helyi programok szerepe, lehetőségei, kihívások

Transzdiszciplináris kihívások más műveltségterületek kölcsönhatásai a vizuális neveléssel

Képességfejlesztés a terület tükrében, korosztályok szerint

Tananyagtervezés, feladatok konstruálása

vázlatok, tervezetek (modulok, projektek, órák, kezdeményezések)

A szemléltetés jellege a területen. Bemutatás, befogadás, műalkotások, hétköznapi látványok, minták szerepe, hatásaik, ellenhatások.

A motiváció lehetőségei

Folyamat és/vagy eredmény orientáltság?

Értékelés a vizuális nevelés részterületein

*Speciálisan az adott területen*

Tárgykultúra, épített környezet, vizuális kommunikáció

Történeti alapok: tárgyalkotás és tárgykultúra

A fenntartható társadalom kihívásai. Az anyag- és energiatakarékos, környezetbarát, innovatív, a fenntarthatóság feltételeinek megfelelő technológiák, termelési formák, tartós árucikkek

Kortárs nemzetközi és hazai design; designpromóciós törekvések; ökotudatos design

A környezet- és tárgykultúra tanításának hazai és a nemzetközi tendenciái

Az öko-design kidolgozott módszerei, oktatási-nevelési projektek, interdiszciplináris iskolai programok

A tárgy- és környezetkultúra oktatására kidolgozott, a környezettudatos magatartást is

fejlesztő tantervek, iskolai programok, tananyagok, tankönyvek

A tárgy- és környezetkultúrához kapcsolódó gyakorlati jellegű, több tudományterületet érintő projektek: tér, forma, vizuális feladatok

Iskolai terek, installációk, dekorációk. Projektek, témahetek

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Kardos Mária (2013): A kerámiatörténet felhasználása a befogadásban és a tárgyelemzésben – egy környezet-kultúra óra háttéranyaga. In: Demeter Katalin, Véghelyi Józsefné (szerk.): Ember – Környezet – Egészség. Trezor Kiadó, Budapest

Kapitány Ágnes, Kapitány Gábor (szerk., 2002): Tárgyak és társadalom I-II. Tárgykultúra és tárgykultusz. Kapcsolatok: a tér, a tárgy és a képi kultúra összefüggései. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest

Kleineisel János (1994): A forma hatalma. A tárgyi és az épített környezet története. Móra, Budapest

Merényi György (2002): Tárgykultúra, környezetkultúra. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Pataky Gabriella (2010): A tárgykészítés-tárgytervezés a 6-12 éves gyerekek vizuális nevelésében, egy diagnosztikus mérés tükrében. Doktori értekezés, ELTE PPK

Tatai Erzsébet – Tatai Mária (1993): Környezetkultúra. Egy alternatív tantárgy programja

kisiskolásoknak. Tölgyfa, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Knowledge of the documents that define the pedagogical activity, the National Core Curriculum and the Framework Curriculum, the curriculum and examination requirements of
* the subject.
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture, possesses the main knowledge of the subfields of visual culture indicated in the National Curriculum: visual arts, visual communication and material and environmental culture, and is experienced in the activities specific to each of these subfields.
* He/she is familiar with the scientific, pedagogical-psychological and methodological aspects of curriculum selection and organisation.
* Knowledge of the specific competences to be developed in teaching and learning the subject. Knowledge of the system of visual skills, their development and the possibilities and methods of their development.
* Knowledge of the role of the visual image in the development of emotional intelligence and the emotions it arouses.
* Knowledge of the importance of creativity and its development in visual creative activities.
* Knowledge of the potential of child-centred and experiential education and training.
* Knowledge of the specific methods and tools for measuring and assessing the knowledge
* acquired and the competences to be developed during the teaching and learning of the subject

*Skills*

* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* Ability to understand the role of visuality in self-awareness, identity and self-expression.
* Ability to introduce students to a variety of image-making techniques (freehand drawing, painting, patterning, editing, computer-generated images).
* Ability to create pedagogical situations for groups and communities that ensure their development and healthy functioning as a community.
* Ability to recognise and, where appropriate, deal effectively with conflict.
* Ability to help learners understand the main issues and risks related to sustainable development, media literacy and the use of digital technologies.
* Ability to define a learning-teaching strategy, to define a teaching process appropriate to the pedagogical objectives and the age of the pupils, to choose effective methods, forms of organisation and tools for processing the curriculum.
* Ability to adapt the focus, structure and delivery logic of the curriculum to the specific group of learners in accordance with curricular requirements and pedagogical objectives.

*Attitude*

* He/she strives to make visual arts activities an experience for the students.
* He/she helps pupils to fulfil their desire to discover and create, to develop their creativity and aesthetic taste, both in the visual arts and in everyday visual culture.
* He/she attaches importance to the development of tolerance towards ethnic and national identities.
* He/she seeks to cooperate actively with teachers of its subject and other subjects.
* Strives to use age-appropriate, individual and group-appropriate learning-teaching strategies and methods that promote activity, interactivity and differentiation.
* Realistically assesses the role of the teacher in the process of assessment, evaluation and developmental assessment.
* He/she is characterised by an awareness of the environment, which he/she tries to implement through the arts.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is aware of the social embeddedness of his/her pedagogical activity and the personal responsibility he/she has in it.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Is sensitive to the problems and solutions of his/her field of specialisation.
* His/her professional and pedagogical approach is characterised by openness, a willingness to innovate, curiosity and a reflective attitude.
* His/her approach to teaching and learning is characterised by autonomy, initiative and activity, which he/she encourages in his/her students.
* He/she is able to make autonomous decisions.
* He is environmentally aware and conveys an environmentally responsible attitude.

**Az oktatás tartalma angolul:**

*In the light of the territory*

Curricular arrangements for the teaching of visual culture

The educational governance documents and the place and role of the field in them. National regulation of visual education in the NAT, a visual culture framework curriculum and a school curriculum

Visual education and the subject area in the curriculum hierarchy.

Framework curriculum embeddedness

Role, opportunities and challenges of local programmes

Transdisciplinary challenges Interactions of other fields of education with visual education

Skills development in the light of the field, by age group

Curriculum design, task construction

Outlines, drafts (modules, projects, lessons, initiatives)

Nature of visualisation in the field. Presentation, reception, works of art, everyday sights, role of patterns, their effects, counter-effects.

Possibilities of motivation

Process and/or outcome orientation?

Assessment in the visual education subfields

*Specific to the field*

Object culture, built environment, visual communication

Historical foundations: creation and culture of objects

The challenges of a sustainable society. Material and energy saving, environmentally friendly, innovative technologies, forms of production, durable goods, sustainable production

Contemporary international and domestic design; design promotion; eco-design

National and international trends in the teaching of environmental and material culture

Eco-design methodologies, educational projects, interdisciplinary school programmes

Developments in the teaching of environmental and material culture, including environmental awareness

curricula, school programmes, teaching materials, textbooks

Projects of a practical, interdisciplinary nature relating to material and environmental culture: space, form, visual exercises

School spaces, installations, decorations. Projects, theme weeks

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Kortárs képzőművészet II**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-037

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

A kortárs képzőművészet tendenciái, új médiumai és képalkotási stratégiái, emblematikus alkotók munkáin keresztül.

A kortárs művészet a jelen kérdéseinek tükrében

Kép és valóság viszonya

Hiperrealitás, szimulákrum

Eredeti és másolat, a műalkotás aurája

Ismétlés, kisajátítás, Appropriation Art

„A szerző halála és a néző születése”

Szó és kép

A feminista és a gender-orientált művészeti attitűd

Posztkolonializmus

A kortárs művészetben rejlő nevelési potenciál

Aktualitás

Közösség felé fordulás

Reflektivitás

Tartalmi prioritás

A művész szerepének megváltozása

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kollokvium

Irodalom:

Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András (1999): Magyar képzőművészet a 20.században. Corvina, Budapest

Appignanesi, Richard, Garrat, Chris (1995): Neszeneked Posztmodern. Ikon, Budapest

Barthes, Roland (1996): A szerző halála, (ford. Babarczy Eszter) In: Barthes, Roland, A szöveg öröme. Osiris, Budapest

Csizmadia Alexa (2007): Kor-kérdés. Vita a „kortárs művészet” fogalomról. Műértő 10. 2007. április

Danto, Arthur C. (1997): Művészet a művészet vége után. In: Bacsó Béla (Szerk., 1997): Kép, fenomén, valóság. Kijárat Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Trends, new media and image-making strategies in contemporary art, through the work of emblematic artists.

Contemporary art in the light of contemporary issues

The relationship between image and reality

Hyperreality, simulacrum

Original and copy, the aura of the artwork

Reproduction, appropriation, appropriation art

"The death of the author and the birth of the spectator"

Word and image

The feminist and gender-oriented attitude to art

Postcolonialism

The educational potential of contemporary art

Topicality

Turning towards community

Reflexivity

Content priority

Changing the role of the artist

Az értékelés rendszere angolul:

Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Vizuális projekt**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-038

Tárgyfelelős neve: Skaliczki Judit

Tárgyfelelős tudományos fokozata: -

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Együttműködésen alapuló művészeti gyakorlat (kollaboráció)/ kooperáció, interakció, kollektív cselekedet (collective act), részvételen alapuló művészeti gyakorlat

Közösségi projektek/ kollektív kreativitás (collective creativity)

Designgondolkodás/ design thinking / kreatív gondolkodás

Problémafelismerés, definiálás, brainstorming, megoldások, prototípus, teszt

Produktum-típusú és a folyamat-típusú projekt

A projektfeladat szellemében összeállított információ-, kép- és tárgygyűjtemények; saját ábrázolások a

probléma feltárására (vizuális értelmezések), a probléma körüljárására (vizuális tanulmányok), a

kivitelezést célzó vázlatok, tervek.

A tanult vizuális művészeti ismeretek, elméleti és gyakorlati tapasztalatok alkalmazásával innovatív, ötletes és kreatív egyéni és kollektív vizuális projektek tervezése és megvalósítása

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

A nagy gyík könyv (1997), Aula kiadó, Budapest

Cristina Lastrego - Francesco Testa (1983): Nézz, láss, kérdezz. Gondolat, Budapest

Hornyik Sándor – Szőke Annamária (szerk., 2007): Kreativitási gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO. Erdély

Miklós művészetpedagógiai tevékenysége 1975–1986

Mészáros Zsuzsanna (2020): Művészetek - Vizuális kultúra. Feladatgyűjtemény a négyosztályos gimnázium 11-12. évfolyama számára. Oktatási Hivatal

Várnagy Ildikó (1986): Vizuális játékok, Múzsák kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Collaborative art practice (collaboration)/cooperation, interaction, collective act, participatory art practice

Community projects/ collective creativity

design thinking / creative thinking

Problem identification, definition, brainstorming, solutions, prototype, test

Product-type and process-type projects

Collections of information, images and objects compiled in the spirit of the project task; own representations of the

exploration of the problem (visual interpretations), exploration of the problem (visual studies), exploration of the

sketches, plans for implementation.

Designing and implementing innovative, imaginative and creative individual and collective visual projects using the knowledge, theoretical and practical experience acquired in the visual arts

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Vizuális médiumok II.:** **Mozgókép, animáció**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-039

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

Mozgásábrázolás és történetmesélés. A mozgásábrázolás korai technikái

Optikai játékok

A mozgókép, mint köznapi vizuális kommunikáció, és mint művészet

A film nyelvi elemei

A történetmesélés síkképi lehetőségei, történetisége

Képregény

Képfolytatásos történetmesélés fotókép indítással

Képkockázó történetmesélés fényképezőgéppel

A szín és a fény térkompozíciós kifejező szerepe

A mozgókép különböző művészeteket magába olvasztó összetettsége

Az animáció műfajai rajz-, báb-, kollázs-, tárgy- vagy árnyfilmek

Síkbábos animáció, gyurmafilm

A szerepjáték. A szerepjáték iskolai gyakorlata, pedagógiai tanulságai

A kollektív kifejezés helyzete a filmkészítés szituációjában

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bálványos-Sánta (2005): Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció. Balassi, Budapest

Boda Edit (2000): Médiakalauz I-III. Magyar Média Műhely, Budapest

Bálványos Huba (szerk., 2004): Látás és szemléltetés. Szöveggyűjtemény, Balassi, Budapest

Hartai-Muhi (2003): Mozgókép és médiaismeret. Korona, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Motion graphics and storytelling. Early techniques of motion capture

Optical games

The moving image as everyday visual communication and as art

The linguistic elements of film

Planar possibilities and storytelling

Comics

Story-telling in sequences of images with photographic images

Picture frame storytelling with camera

The expressive role of colour and light in spatial composition

The complexity of the moving image as a synthesis of different arts

The genres of animation - cartoons, puppet, collage, object or shadow films

Puppet animation, puppet animation

Role play. Role play in schools, pedagogical lessons

The place of collective expression in the filmmaking situation

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Szaktárgyi kritériumvizsga**

Tárgy kódja: OTK-SZV-VIZ

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Ismeri és a gyakorlatba ültetve alkalmazza a konkrét és fogalmi gondolkodás és a cselekvés kapcsolatát, a vizuális megismerés és befogadás, az alkotás folyamatát
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait.
* Vizuális alapelemek, tér, forma, színelméleti és gyakorlati ismeretei
* Ábrázolási technikák, módszerek és műfajok, tervezési technikák és folyamatok megismerése
* Művészeti tradíciók és technikák ismerete, eszközök használata, kompozíció, dinamika, fény-árnyék, ritmus. A különböző klasszikus műfajok megjelenítése, valamint absztrakt, nonfiguratív kompozíció látvány után és szabad alkotással. Belső tartalmak kifejezése, kortárs tendenciák ismerete.

*Képesség*

* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt, fogékonyság az új ismeretek, eszközök és anyagok alkotás céljára való felhasználására.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
* Önállóság, kezdeményezőkészség és művészi aktivitás jellemzi.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A végzős hallgatók egyéni projektekben adnak számot megszerzett rajztudásukról, vizuális képességeik fejlődéséről és a képzés alatt fejlesztett vizuális kompetenciáikról. Áttekintő kiállítást szerveznek, melynek során a csoporthoz és az oktató, mint kurátor iránymutatásaihoz alkalmazkodva bemutatják alkotó tevékenységüket, szöveges összefoglalóval bizonyságot adva képzőművészeti és művészetpedagógiai tudatosságukról.

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú kritériumvizsga

Irodalom:

René Berger (1984): A festészet felfedezése I-II. Gondolat, Budapest

Szőnyi István, Molnár-C. Pál, Szobotka Imre, Elekfi Jenő, Varga Nándor Lajos, Ferenczy Béni (1979): A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

Kisműterem sorozat

Zielinski Tibor (2012): Szobrászati technikák. Cser Kiadó, Budapest

Dézsenyi Zoltán (2016): A műterem kincsei. Cser Kiadó, Budapest

Kőnig Frigyes (2014): Térábrázolás. Cser Kiadó, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiarity with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knows and applies in practice the relationship between concrete and conceptual thinking and action, the process of visual cognition and reception, and the process of creation
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture.
* Basic visual elements, space, form, colour theory and practice
* Knowledge of representation techniques, methods and genres, design techniques and processes
* Knowledge of artistic traditions and techniques, use of tools, composition, dynamics, light and shadow, rhythm. Representation of different classical genres, abstract, non-figurative composition after sight and free composition. Expression of inner content, knowledge of contemporary trends.

*Skills*

* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture, receptiveness to the use of new knowledge, tools and materials for creative purposes.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Reflective in his/her efforts to continuously develop his/her professional skills.
* Independent, proactive and artistically active.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The graduating students will present their drawing skills, the development of their visual skills and the visual competences they have developed during their training in individual projects. They will organise an exhibition of their work, adapting it to the group and to the guidelines of the tutor as curator, and will present their creative work with a text summary, testifying to their awareness of visual arts and art education.

Az értékelés rendszere angolul:

Subject-specific Criterion Exam, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Tantárgy-pedagógia szakmódszertana IV.: Tananyag-szerkesztés**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-040

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a pedagógiai tevékenységet meghatározó dokumentumokat, a Nemzeti alaptantervet és a kerettantervet, a tantárgy tantervi és vizsgakövetelményeit.
* Ismeri a vizuális kultúra tantárgy szakmai alapjait, birtokában van a vizuális kultúra tantárgy Nemzeti alaptanterv által megjelölt részterületeinek: a képzőművészet, a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra fontosabb ismereteinek, illetve gyakorlott az egyes részterületekre jellemző tevékenységekben.
* Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szaktudományi, pedagógiai-pszichológiai, továbbá szakmódszertani szempontjait.
* Ismeri a tantárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat. Ismeri a vizuális képességek rendszerét, fejlődését, a fejlesztés lehetőségeit, módjait.
* Ismeri a látvány érzelmeket keltő, az érzelmi intelligencia fejlesztésében betöltött szerepét.
* Ismeri a kreativitás jelentőségét és fejlesztési lehetőségeit a vizuális alkotó tevékenységekben.
* Ismeri a gyermek- és az élményközpontú nevelés és oktatás lehetőségeit.
* Ismeri a szaktantárgy tanítása-tanulása során elsajátított ismeretek és fejlesztendő kompetenciák mérésére, értékelésére alkalmas sajátos módszereket, eszközöket.

*Képesség*

* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Képes a vizualitásnak az önismeretben, identitás kialakításában, az önkifejezésben betöltött szerepének megértésére.
* Képes változatos képalkotási technikákkal a tanulókat megismertetni (szabadkézi rajz, festés,
* mintázás, szerkesztés, számítógépes képalkotás).
* Képes a csoportok, közösségek számára olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek biztosítják azoknak közösséggé fejlődését és egészséges működését.
* Képes a konfliktusok felismerésére és adott esetben hatékony kezelésére.
* Képes a fenntartható fejlődéssel, a médiatudatossággal, a digitális technológiák használatával összefüggésben felmerülő legfontosabb aktualitások, veszélyhelyzetek megértésében segíteni a tanulókat.
* Képes a tanulási-tanítási stratégia meghatározására, a tananyag feldolgozásához a pedagógiai céloknak és a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő oktatási folyamat meghatározására, hatékony módszerek, szervezési formák, eszközök kiválasztására.
* Képes a tanítandó tananyag súlypontjait, felépítését, közvetítésének logikáját a tantervi előírásokkal és a pedagógiai célokkal összhangban az adott tanulócsoporthoz igazítani.

*Attitűd*

* Törekszik arra, hogy a tanulók a vizuális művészeti tevékenységeket élményként éljék meg.
* Segíti a tanulók megismerési és alkotási vágyának kiteljesedését, a kreativitásukat és az esztétikai ízlésük fejlesztését mind a képzőművészeti tevékenységekben, mind a hétköznapok vizuális kultúrája területén.
* Fontosnak tartja az etnikumok és nemzetiségek iránti tolerancia kialakítását.
* Igyekszik aktívan együttműködni szaktárgya, valamint más tantárgyak tanáraival.
* Törekszik az életkori, egyéni és csoport-sajátosságoknak megfelelő, aktivitást, interaktivitást, differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására.
* Reálisan ítéli meg a pedagógus szerepét az értékelés, a minősítés tekintetében, a fejlesztő értékelés folyamatában.
* A környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

*Autonómia, felelősség*

* Tisztában van pedagógiai tevékenységének társadalmi beágyazottságával és az ebben játszott személyes felelősségével.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában a nyitottság, a megújulásra való szándék, a kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.
* Az tanári oktatói-nevelői munkához való hozzáállását az önállóság, a kezdeményezőkészség és aktivitás jellemzi, és a diákjait is erre neveli.
* Képes az autonóm döntésekre.
* A környezettudatosság jellemzi, és környezettudatos magatartást közvetít.

**Az oktatás tartalma:**

A táblától az internetig – taneszközök, oktatástechnikai eszközök: tankönyvek, munkafüzetek, számítógép és Internet a tanítási-tanulási folyamatban

Az információforrások keresésének és hatékony felhasználásának módjai

Adatbázisok, online tartalomforrások. Tanulási források, információforrások, információs rendszerek, az információs és kommunikációs technológia tanítási-tanulási folyamatban való alkalmazásának lehetőségei és korlátai, inspiratív, interaktív és kreatív használata

A pedagógiai tevékenységet meghatározó dokumentumok, NAT, kerettantervek, tantervek.

A kitűzött pedagógiai, szaktárgyi célnak megfelelő oktatási tartalmak, tananyag-feldolgozási struktúrák, időkeretek, tantárgyi koncentráció meghatározása, tanulási stratégiák és eszközök kiválasztása, tervezése. A kiválasztás szempontjai, hatékonyságvizsgálat

Papíralapú taneszközök, feladatok, feladatlapok, tesztek, szemléltető anyagok készítése

Digitális tartalmak, multimédiás oktatóprogramok készítése, interaktív tartalomfejlesztés

Prezentációkészítés

Tartalomszolgáltatás, tananyagkészítés webfelületen

Az értékelés rendszere:

5 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bálványos Huba (2005): Esztétikai művészeti ismeretek. Balassi Kiadó, Budapest

Arnheim, Rudolf (1979): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat, Budapest

Bálványos H. - Sánta L (2005): A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció. Balassi Kiadó, Budapest

Beke László (1986): Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest

Bálványos-Bakos-Preisinger-Sándor (2005): A vizuális nevelés pedagógiája. Balassi Kiadó, Budapest

Bálványos Huba (szerk., 2004): Látás és szemléltetés. Szöveggyűjtemény. Balassi Kiadó, Budapest

Mészáros Zsuzsanna (2020): Művészetek - Vizuális kultúra. Feladatgyűjtemény a négyosztályos gimnázium 11-12. évfolyama számára. Oktatási Hivatal

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Knowledge of the documents that define the pedagogical activity, the National Core Curriculum and the Framework Curriculum, the curriculum and examination requirements of
* the subject.
* Knowledge of the professional foundations of the subject of visual culture, possesses the main knowledge of the subfields of visual culture indicated in the National Curriculum: visual arts, visual communication and material and environmental culture, and is experienced in the activities specific to each of these subfields.
* He/she is familiar with the scientific, pedagogical-psychological and methodological aspects of curriculum selection and organisation.
* Knowledge of the specific competences to be developed in teaching and learning the subject. Knowledge of the system of visual skills, their development and the possibilities and methods of their development.
* Knowledge of the role of the visual image in the development of emotional intelligence and the emotions it arouses.
* Knowledge of the importance of creativity and its development in visual creative activities.
* Knowledge of the potential of child-centred and experiential education and training.
* Knowledge of the specific methods and tools for measuring and assessing the knowledge
* acquired and the competences to be developed during the teaching and learning of the subject

*Skills*

* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* Ability to understand the role of visuality in self-awareness, identity and self-expression.
* Ability to introduce students to a variety of image-making techniques (freehand drawing, painting, patterning, editing, computer-generated images).
* Ability to create pedagogical situations for groups and communities that ensure their development and healthy functioning as a community.
* Ability to recognise and, where appropriate, deal effectively with conflict.
* Ability to help learners understand the main issues and risks related to sustainable development, media literacy and the use of digital technologies.
* Ability to define a learning-teaching strategy, to define a teaching process appropriate to the pedagogical objectives and the age of the pupils, to choose effective methods, forms of organisation and tools for processing the curriculum.
* Ability to adapt the focus, structure and delivery logic of the curriculum to the specific group of learners in accordance with curricular requirements and pedagogical objectives.

*Attitude*

* He/she strives to make visual arts activities an experience for the students.
* He/she helps pupils to fulfil their desire to discover and create, to develop their creativity and aesthetic taste, both in the visual arts and in everyday visual culture.
* He/she attaches importance to the development of tolerance towards ethnic and national identities.
* He/she seeks to cooperate actively with teachers of its subject and other subjects.
* Strives to use age-appropriate, individual and group-appropriate learning-teaching strategies and methods that promote activity, interactivity and differentiation.
* Realistically assesses the role of the teacher in the process of assessment, evaluation and developmental assessment.
* He/she is characterised by an awareness of the environment, which he/she tries to implement through the arts.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is aware of the social embeddedness of his/her pedagogical activity and the personal responsibility he/she has in it.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Is sensitive to the problems and solutions of his/her field of specialisation.
* His/her professional and pedagogical approach is characterised by openness, a willingness to innovate, curiosity and a reflective attitude.
* His/her approach to teaching and learning is characterised by autonomy, initiative and activity, which he/she encourages in his/her students.
* He/she is able to make autonomous decisions.
* He is environmentally aware and conveys an environmentally responsible attitude.

**Az oktatás tartalma angolul:**

From the blackboard to the internet - teaching aids, teaching tools: textbooks, workbooks, computers and the internet in the teaching-learning process

How to find and use information sources effectively

Databases, online content sources. Learning resources, information sources, information systems, possibilities and limitations of using information and communication technology in the teaching-learning process, inspirational, interactive and creative use

Documents governing pedagogical activities, NAT, framework curricula, syllabuses.

Determination of teaching content, curricular structures, time frames, subject concentration, choice and planning of learning strategies and tools, in line with the pedagogical and subject objectives. Selection criteria, effectiveness assessment

Preparation of paper-based learning materials, exercises, worksheets, tests, visual aids

Digital content, multimedia tutorials, interactive content development

Presentation design

Provision of content, creation of learning material for web sites

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, five-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Szaktárgyi tanítási gyakorlat**

A tárgy kódja: OTK-SZGY-VIZ

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

A hallgató ismeri a szaktárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat, ezek fejlesztésének és mérésének főbb módszereit. Tisztában van szaktárgyának a tanulók személyiségfejlődésében betöltött szerepével, lehetőségeivel. Ismeri a szaktárgya tanításához kapcsolódóan a Nemzeti alaptanterv főbb fejlesztési területeit, nevelési céljait, tananyagtartalmait.

*Képességek*

A hallgató képes a tanítandó tananyag súlypontjait, felépítését, közvetítésének logikáját a tantervi előírásokkal és a pedagógiai célokkal összhangban az adott tanulócsoporthoz igazítani. Képes a különböző adottságokkal, képességekkel rendelkező tanulók tanulásának, fejlesztésének megfelelő módszerek megválasztására, tervezésére és alkalmazására. Képes szaktárgyi órák és foglalkozások tervezésére a tanári képesítésének megfelelő korosztály számára a pedagógiai céloknak és a tanulók életkori sajátosságainak megfelelően.

Képes a szaktárgya tanulása-tanítása során felhasználható nyomtatott és digitális tankönyveket, taneszközöket, egyéb tanulási forrásokat és eszközöket elemezni, a konkrét céloknak megfelelően használni. Képes az eredményes tanulást segítő tanulási környezet megszervezésére. Képes a szaktárgy speciális összefüggéseivel, fogalmaival kapcsolatos megértési nehézségek felismerésére és kezelésére. Képes céljainak megfelelően az értékelés megfelelő eszközeinek a megválasztására és alkalmazására.

*Attitűd*

A hallgató nyitott arra, hogy a szaktárgyi hospitálásokon tudatosan megfigyelje, elemezze és értelmezze a szaktárgya tanításának a különböző korosztályokban alkalmazható oktatási-nevelési stratégiáit. A hallgató törekszik a szaktárgyi órák és foglalkozások megtervezésében, valamint megvalósításában az életkori, az egyéni és a csoportos sajátosságoknak megfelelő, a tanulói aktivitást, interaktivitást és a differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására.

*Autonómia és felelősségvállalás*

A hallgató autonóm módon aktívan közreműködik a szaktárgyi órák, foglalkozások megtervezésében, felelősséget vállal azért, hogy az általa tartott szaktárgyi órák, foglalkozások minél sikeresebbek legyenek, a tervezett tanulási eredmény minél nagyobb mértékben megvalósuljon. Felelősségteljesen viszonyul a tanulók személyiségfejlesztéséhez, képes meglátni bennük az értékeket és pozitív érzelmekkel (szeretettel) viszonyulni hozzájuk.

**Az oktatás tartalma:**

A szaktárgyi tanítási gyakorlat lehetőséget teremt a korábbi gyakorlatok tapasztalataira építve a szaktárgyi, a szakmódszertani és a pedagógiai, pszichológiai tudás aktív alkalmazására, a szaktanári szerep komplex értelmezésére. A hallgató részben páros gyakorlat formájában, részben önállóan szaktárgyi tanítási-nevelési tevékenységeket végez a szaktanári szerepekhez kapcsolódva: szaktárgyi órákon és foglalkozásokon hospitál, aktívan részt vesz a megbeszéléséken, vezetőtanár támogatásával szaktárgyi órákat és foglalkozásokat tervez. A hallgató a gyakorlat során önállóan 10 szaktárgyi órát és 1-2 tehetséggondozó, felzárkóztató foglalkozást tart, aktívan közreműködik ezek elemzésében, reflexiót és önreflexiót végez.

**A számonkérés és értékelés rendszere:**

gyakorlati jegy (5 fokozatú)

**Irodalom: –**

Subject name: **Subject-specific Teaching Practice**

**Aim of instruction**:

*Knowledge*

Knows the special competencies to be developed during the teaching and learning of the subject, the main methods of their development, and measurement. He / She is aware of the role and possibilities of the subject in the personal development of students. Knows the main development areas, educational goals, and curriculum contents of the National Core Curriculum referring to the teaching of the subject.

*Skills*

Able to adapt the focus of the curriculum, the structure, and the logic of its transmission to the given group of students in accordance with the curriculum regulations and pedagogical goals. Able to select, design, and apply appropriate methods for learning and developing students with different abilities. Able to plan lessons and activities for the age group appropriate to the teacher’s qualifications according to the pedagogical goals and age characteristics of the students.

Able to analyse printed and digital textbooks, teaching aids, other learning resources, and tools that can be used in the teaching of the subject, to use them according to the specific teaching goals. Able to organize a learning environment that facilitates effective learning. Able to recognize and handle comprehension difficulties related to the special contexts and concepts of the subject. Able to select and apply appropriate assessment tools according to the objectives.

*Attitude*

The student is open to consciously observing, analysing, and interpreting the educational strategies of teaching the subject in different age groups during observations. The student strives to apply learning and teaching strategies and methods that promote learning, interactivity, and differentiation in accordance with age, individual and group characteristics during the planning and implementation of lessons and activities.

*Autonomy and responsibility*

The student participates independently and actively in the planning of lessons and activities. He / She takes responsibility for the lessons and activities to be as successful as possible, and for the planned learning outcome to be realized to the extent possible. He / She is responsible for the personal development of the students, able to see their values ​​and relate to them with positive emotions.

**Contents of education:**

The teaching practice creates an opportunity for the active application of the subject-matter, methodological and pedagogical, psychological knowledge, based on the experience of previous teaching practices, and for the complex interpretation of the role of a mentor teacher. The student carries out the teaching activity partly in the form of a paired practice, partly independently, connected to the role of the mentor teacher: he / she holds classes and activities, actively participates in discussions, and plans lessons and activities by mentoring support. Within the framework of the teaching practice, the student independently conducts s 10 lessons and 1-2 talent care and catch-up sessions and actively participates in the analysis and performs reflection and self-reflection.

**System of evaluation**:

Term grade (five-grade rating system)

**References: –**

Tárgy neve: **Vizuális alkotva kutatás**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-041

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a vizuális művészetet mint az emberi megismerés és kifejezés egyik módját.
* Térformáló és plasztikai technikák és kifejezőeszközök ismerete, használata. Klasszikus és nem konvencionális anyagok ismerete és felhasználási lehetőségei a térbeli alkotásban.
* Tér és forma. Tömegformálás, kompozíció, ritmus.
* Tér- és tárgytervezés módszerei és technikái, anyagismerettel összefüggésben.
* Érti és ismeri az emberi környezet működését, képes értékelni az emberi környezet fontosságát a fenntarthatóság, a felelősségvállalás és az esztétikum szempontjából.

*Képesség*

* Térérzékelési, térábrázolási és téralkotó képességek.
* Képes az alkotó információhasználatra, akárcsak a hétköznapi vizuális kulturális jelenségek értelmezésére.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkáját.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét
* a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes az autonóm döntésekre.
* Környezettudatosság jellemzi, melyet a művészeti eszközökkel is megpróbál megvalósítani.

**Az oktatás tartalma:**

A művészet, a vizuális alkotás, alkotófolyamat helye, szerepe, lehetőségei a tudományos megismerésben, a kutatási folyamat egy vagy több fázisában, például a felmérés, az elemzés, az értelmezés, a tudás-előállítás vagy az eredmények kommunikációja során.

A megismerés dimenzióinak, a kontextus tágításának, az észlelés, érzékelés sokféleségének megtapasztalása a vizuális művészeti eszközöket, módszereket alkalmazó kutatásban. dimenzióinak aktiválása olyan utakat nyithatnak meg a tapasztalatok alapján, amelyek

hozzásegítenek a problémák megoldásához, valamint újraértelmezéséhez, és a leíró és lineáris nyelv segítségével nem válnának láthatóvá A vizuális alkotva kutatás koncepció, kutatási terv

Az értékelés rendszere:

3 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Arnheim, Rudolf (1979): A vizuális élmény, az alkotó látás pszichológiája. Gondolat, Budapest

Bálványos – Sánta (2005): A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció, Balassi, Budapest

Juhász Judit (2020): Megismerés, élmény és alkotás a művészetalapú kutatásokban. Kovász 23. évf. 1-4. sz. (2019. tavasz-tél) file:///C:/Users/csali/Downloads/Megismeres\_elmeny\_es\_alkotas\_a\_muveszeta.pdf

Kepes György (1979): A látás nyelve, Corvina, Budapest

Sánta László (1991): Szemelvények a vizualitás értelmezéséről. Szöveggyűjtemény, főiskolai jegyzet, BTF, Budapest

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* Familiar with visual arts as a way of human cognition and expression.
* Knowledge and use of spatial and plastic techniques and means of expression. Knowledge and use of classical and unconventional materials in spatial creation.
* Space and form. Mass, composition, rhythm.
* Methods and techniques of spatial and object design in relation to knowledge of materials.
* Understanding and knowledge of the human environment, ability to appreciate the importance of the human environment in terms of sustainability, responsibility and aesthetics.

*Skills*

* Spatial perception, spatial mapping and spatial abilities.
* Ability to use creative information as well as to interpret everyday visual cultural phenomena.
* Ability to develop their subject knowledge and their artistic activity in parallel and continuously.
* Sensitive to the problems and solutions of his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.

*Autonomy, responsibility*

* Collaboration and responsibility are the hallmarks of his/her work.
* He/she understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to make autonomous decisions.
* He/she is environmentally aware and tries to achieve this through the arts.

**Az oktatás tartalma angolul:**

The place, role and potential of art, visual creation and the creative process in scientific knowledge, in one or more phases of the research process, such as survey, analysis, interpretation, knowledge production or communication of results.

Experiencing the dimensions of cognition, the broadening of context, the diversity of perception and perception in research using visual art tools and methods.

help to solve and reinterpret problems, which would not become visible through descriptive and linear language.

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, three-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Múzeum-kommunikációs project**

Tárgy kódja: OTK-VIZ-042

Tárgyfelelős neve: Császár Lilla

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

* Ismeri a magyar, az európai és az egyetem művészettörténet alapjait.
* Ismeri az egyetemes (európai, kitekintéssel az Európán kívüli kultúrákra) és magyar művészettörténet és a műértelmezés módszerei.
* Ismeri a vizuális alkotó és befogadó képességek fejlődését, az „alkotva befogadás” tantárgypedagógiai elvét
* Ismeri a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó kerettantervekben megjelenő magyar néprajzi tartalmakat: a magyar népművészet, a népi tárgykultúra, építészet, környezetkultúra tájegységekre jellemző megvalósulásait, és ezeknek a magyar művészettörténet egy-egy korszakára gyakorolt hatását.
* Ismeri a vizuális kultúra ismeretelméleti alapjait, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, tanulási területekkel.
* Ismeri a közlő, kifejező szándékú vizuális alkotások társadalmi, történelmi, szociális beágyazottságát.

*Képesség*

* Képes a szaktárgyának megfelelő tudományterületeken a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggések megteremtésére, közvetítésére.
* Képes az érdeklődés, a figyelem folyamatos fenntartására, a megértés élményének biztosítására.
* Képes a hagyományos és az info-kommunikációs technológiára épülő eszközök, digitális tananyagok hatékony, szakszerű alkalmazására.
* Jól tájékozódik a vizuális művészeti és művészetpedagógiai szakirodalomban, képes értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit.

*Attitűd*

* Nyitottság a művészet, a vizuális kultúra új jelenségei, tendenciái iránt.
* Együttműködő és nyitott a szakmai párbeszédre, vitákra.
* Toleráns nemzetiségek, etnikumok iránt.
* Nyitott, fogékony az egyetemes emberi kulturális és esztétikai értékek iránt.
* Reflektív módon törekszik szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.

*Autonómia, felelősség*

* Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi munkájával kapcsolatban.
* Érti a művészet és társadalom kapcsolatát, a művészet társadalmi meghatározottságát, szerepét a társadalomban.
* Képes szaktárgyi ismereteinek és művészeti tevékenységének párhuzamos és folyamatos fejlesztésére.
* Érzékenyen reagál szakterületének problémafelvetéseire és megoldásaira.
* Képes önálló tudásfejlesztésre, autonóm döntésekre.
* Szakmai és pedagógiai hozzáállásában nyitottság, megújulásra való szándék, kíváncsiság és reflektív viszony jellemzi.

**Az oktatás tartalma:**

Múzeumok és küldetésük, múzeumi kultúraközvetítés, múzeumkommunikáció

Múzeumi paradigmák. Változó módszerek, átalakuló diskurzusok, formálódó közönség és kiállítás-rendezés. Digitális múzeum.

Szinkretikus fordulat - esztétikai kontempláció és szórakozás, műértés és fogyasztás, egyéni

gyönyörködés és közösségi szolgáltatás, interpretáció, szemlélődés, látványosság.

Kurátori fordulat - Kiállítások a retorika kortárs formái. Esemény-kiállítás, biennálé-jelenség.

Kultúra mint spektákulum. Velencei biennálé, Documenta

Múzeumkommunikációs projekt. „Kurátori” koncepció tervezése, kidolgozása

Az értékelés rendszere:

3 fokozatú gyakorlati jegy

Irodalom:

Bereczki Ibolya és Sághi Ilona (2010, szerk.): Tudás és gyakorlat. Múzeumpedagógiai módszerek- európai példák és hazai alkalmazások. Módszertani fejlesztés. Múzeumi iránytű 5. Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, Szentendre. ISBN: 9789637376863

German Kinga, Tőkési Diána, Dóczi Erika (2006): A kortárs kiállítások közönsége egy felmérés tükrében. Magyar Múzeumok. 4. 3-6.

Múzeumi paradigmák. In: Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János (2012): A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Magyar Képzőművészeti Egyetem

Pataky Gabriella (2007): Pláza vagy kreatív alkotóműhely? Vita a kortárs művészet múzeumpedagógiájáról. Hozzászólás. In: link, az index melléklete, no 8. 2007. július,7-8.

Szabics Ágnes (2009): Miénk a vár! Kortárs képzőművészet gyerekeknek. Új Pedagógiai Szemle, 5-6. 179-184.

**Az oktatás célja angolul:**

*Knowledge*

* He/she knows the basics of Hungarian, European and university art history.
* Knowledge of universal (European, with a focus on non-European cultures) and Hungarian art history and methods of art interpretation.
* Knowledge of the development of visual creative and receptive skills, the pedagogical principle of "creative reception
* Knowledge of the Hungarian ethnographic content of the framework curricula related to the National Curriculum: the realisations of Hungarian folk art, folk artifact culture, architecture, environmental culture specific to the regions and their impact on a particular period of Hungarian art history.
* Knowledge of the epistemological foundations of visual culture and its relationship with other sciences, subjects and fields of study.
* Knowledge of the social, historical and societal embeddedness of communicative, expressive visual works.

*Skills*

* Ability to make and communicate connections between concepts, theories and facts in the disciplines appropriate to the subject area.
* Ability to maintain interest, attention and understanding.
* Ability to use traditional and ICT-based tools and digital learning materials effectively and professionally.
* He/she is well informed about the literature on visual arts and art education and is able to interpret the results of research and development in these fields.

*Attitude*

* Openness to new phenomena and trends in art and visual culture.
* Collaborative and open to professional dialogue and debate.
* Tolerant of nationalities and ethnicities.
* Open and receptive to universal human cultural and aesthetic values.
* Reflective in the continuous development of professional competence.

*Autonomy, responsibility*

* He/she is collaborative and takes responsibility for his/her work.
* Understands the relationship between art and society, the social definition of art and its role in society.
* Ability to develop his/her subject knowledge and artistic activity in parallel and continuously.
* Responds sensitively to problems and solutions in his/her field.
* Ability to develop knowledge and make autonomous decisions.
* An open, innovative, curious and reflective professional and pedagogical approach.

**Az oktatás tartalma angolul:**

Museums and their mission, museum outreach, museum communication

Museum paradigms. Changing methods, evolving discourses, evolving audiences and exhibition design

Syncretic turn - aesthetic contemplation and entertainment, art appreciation and consumption, individual

enjoyment and communal service, interpretation, contemplation, spectacle.

Curatorial turn - Exhibitions are contemporary forms of rhetoric. Event-exhibition, biennial phenomenon. Digital Museum.

Culture as spectacle. Venice Biennale, Documenta

Museum communication project. Design and development of a "curatorial" concept

Az értékelés rendszere angolul:

Term mark, three-point evaluation

Angol nyelvű irodalom: -

Tárgy neve: **Összefüggő egyéni iskolai gyakorlatot kísérő szakos szeminárium**

A tárgy kódja: OTK-ÖGY-VIZ

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

Bővül a hallgató tudása a szaktárgya(i) tanításának a szakmódszertanáról. Gyakorlati ismereteket sajátít el a különböző tanulási környezetben megvalósuló szocializációs folyamatok hatékony kezelésének a lehetőségeiről. Ismeretekkel rendelkezik a reflektív gondolkodás szerepéről a szakmai fejlődésben, az önképzés és a továbbképzés lehetőségeiről, a lelki egészség megőrzésének elméleti és gyakorlati módszereiről.

*Képességek*

A hallgató szaktárgyi és pedagógiai elméleti tudásának felhasználásával képes a megtapasztalt pedagógiai gyakorlatot, az iskola mindennapi valóságát elemezni és saját, tudományosan megalapozott (szak)pedagógiai nézeteit megfogalmazni. Képes pedagógiai tapasztalatai és nézetei reflektív és mérlegelő értelmezésére, elemzésére, értékelésére. Képes a célokhoz és az adott szituációhoz alkalmazkodva kreatívan, különböző megoldásokat mérlegelve gondolkodni, tudatosan döntést hozni.

Képes a tanári szakképzettséggel összefüggő tanári szerepek komplex értelmezésére, tudatosítására, valamint az ezekkel kapcsolatos (ön)reflexióra. Képes meghatározni saját szakmai elhivatottságát, szerepvállalását. Pedagógiai munkájában felmerülő problémákhoz képes adekvát szakirodalmat keresni, felhasználni.

*Attitűd*

Nyitott a különböző tanulási környezetekben megvalósuló szocializációs, támogató folyamatok lehetőségeinek a megismerésére, elfogadja és érti ezek működését. Fontosnak tartja a gyakorlatában az alapos felkészülést, tervezést, a rugalmas megvalósítást és a reflexiót. Együttműködik társaival a szemináriumon, nyitottan fogadja a különböző véleményeket és javaslatokat, és maga is szívesen oszt meg társaival tapasztalatokat, jó gyakorlatokat.

*Autonómia és felelősségvállalás*

Törekszik tudásának, önismeretének, saját személyiségének a fejlesztésére, testi-lelki egészségének a megőrzésére. Végiggondolja és képviseli az adott szakterület etikai kérdéseit. Egyenrangú partner a szakmai kooperációban.

**Az oktatás tartalma:**

A kísérő szeminárium tanulási eredményeként a hallgatónak fejlődik a szakmai tudatossága a tanítási-tanulási folyamat megtervezésében és értékelésben, fejlődik a reflexiós és az önreflexiós képessége. Bővül a módszertani eszköztára a társakkal folytatott szakmai diskurzusok és újabb szakpedagógiai jó gyakorlatok megismerése által, erősödik az oktatási-nevelési folyamatokhoz kapcsolódó problémamegoldó készsége, szakmai kreativitása, a tanári szakmai iránti elkötelezettsége. A kísérő szemináriumon a hallgató különféle tevékenységeket végezhet: aktívan részt vesz a társakkal folytatott szakmai diskurzusokban, videós órákat, óratervezeteket elemez, aktuális iskolai helyzetekhez oktatási-nevelési stratégiákat, segédanyagokat dolgoz ki, szakmai tapasztalatokat és jó gyakorlatokat ismer meg, oszt meg társaival, reflexiót és önreflexiót végez az összefüggő egyéni iskolai gyakorlaton végzett szaktárgyi tevékenységekkel kapcsolatban.

**Az értékelés rendszere:**

gyakorlati jegy (5 fokozatú)

**Irodalom: –**

Subject name: **Coherent Individual Practice Support Seminar**

**Aim of instruction**:

*Knowledge*

The seminar expands the student's knowledge of the professional methodology of teaching his / her subject (s). The student acquires practical knowledge about the possibilities of effective management of socialization processes in different learning environments. He / She is aware of the role of reflective thinking in professional development, the possibilities of self-and further training, and the theoretical and practical methods of maintaining mental health.

*Skills*

Using his / her theoretical and pedagogical knowledge, he / she can analyse the experienced pedagogical practice, the everyday reality of the school and formulate his / her own, scientifically based (professional) pedagogical views. Able to reflectively evaluate his / her pedagogical experiences and views. Able to think creatively, consider different solutions, adapt to the goals and the given situation, and make a conscious.

Able to comprehensively interpret and raise awareness of teacher roles related to teacher qualifications and to (self-) reflect on them. He / She can determine his or her own professional vocation and role. He / she can find and use appropriate literature about the problems that arise during his / her pedagogical work.

*Attitude*

Open to learning about socialization opportunities and supportive processes in different learning environments, accepting and understanding how it works. In his or her work, he / she attaches importance to thorough preparation, planning, flexible implementation, and reflection. At the seminar, he / she cooperates with the peers, openly receives various opinions and suggestions, and is happy to share his or her own experiences and good practices with the peers.

*Autonomy and responsibility*

He / She strives to develop his or her knowledge, self-knowledge, his or her own personality, and to preserve his or her physical and mental health. He / She considers and represents the ethical issues of the professional field. He / She is an equal partner in professional cooperation.

**Contents of education:**

As a result of mastering the support seminar, the student develops his / her professional awareness in the planning and evaluation of the teaching-learning process and develops his / her ability to reflect and self-reflect. His / Her methodological toolkit is expanded by learning about professional discourses with his or her peers and new professional-pedagogical good practices, and his or her problem-solving skills, professional creativity, and commitment to the teacher's professionalism related to educational processes are strengthened. In the support seminar, the student can perform various activities: participates in professional discourses with peers actively; analyses video-lessons and lesson plans; develops educational strategies and materials for current school situations; learns professional experiences and good practices; shares his or her reflection and self-reflection on relevant activities carried out in the related individual practice.

**System of evaluation**:

Term grade (five-grade rating system)

**References: –**

Tárgy neve: **Egyéni szakdolgozati munka**

A tárgy kódja: OTK-SZD-VIZ

Tárgyfelelős neve: Pataky Gabriella

Tárgyfelelős tudományos fokozata: PhD

Tárgyfelelős MAB szerinti akkreditációs státusza: AT

**Az oktatás célja:**

*Tudás*

Tájékozott a szakirodalmi források, adatbázisok használatában, érti a kutatási terv felépítését, tisztában van a kutatás menetével. Ismeri, olvassa és érti a kijelölt, választott szakirodalmat. Megismeri és személyes olvasatának kialakításában alkalmazza az autentikus értelmező eljárásokat; felkészül szakdolgozatának megírására korrekt hivatkozásokkal, saját értelmezői nyelv kialakításával. Ismeri a szakdolgozattal kapcsolatos, a szakjához kapcsolódó tartalmi és formai elvárásokat.

*Képességek*

Jól tájékozódik a kapcsolódó pedagógiai és a szaktudományos szakirodalomban, képes elemezni, értelmezni a területek kutatási, fejlesztési eredményeit. Képes a szakmájára vonatkozó, konkrét kutatási témához kapcsolódó szakirodalmat felkutatni, áttekinteni, értelmezni. Képes források, autentikus szövegek felkutatására, recepciójára, felhasználására, kutatási módszerek használatára.

*Attitűd*

Törekszik önálló kutatási eredmény létrehozására. Megvan benne az igény a szaktudományos és a (szak)pedagógiai kutatási eredmények folyamatos követésére.

*Autonómia és felelősségvállalás*

Önállóan kutatja választott témájának szakirodalmát. Önállóan értelmezi az olvasott műveket. Felelősséget vállal a választott téma kidolgozásáért, álláspontjának képviseletéért. Tiszteletben tartja az önálló produktum létrehozása során más kutatók kutatási eredményeit, felelősségteljesen betartja a szerzői jogi szabályokat.

**Az oktatás tartalma:**

A hallgató az alapvető kutatáselméleti és kutatásmódszertani ismeretek birtokában képessé válik tudományos igényű mű létrehozására. Olyan kompetenciái alakulnak ki, amelyek képessé teszik a kutatás(ok) önálló megtervezésére, lebonyolítására és a kutatási eredmények adott sztenderdek alapján történő publikálására szakdolgozat formájában.

**Az értékelés rendszere:**

gyakorlati jegy (2 fokozatú)

**Irodalom:**

–

Subject name: **Individual Thesis Work**

**Aim of instruction**:

*Knowledge*

He / She is proficient in the use of literature sources and databases, understands the structure of the research plan, and is aware of the research process. Knows, reads, and understands the selected, chosen relevant literature. Knows and applies authentic interpretative procedures in shaping his or her individual perspective; prepares to write his or her dissertation with correct references, developing his or her own interpretive language. He / She is familiar with the content and formal requirements related to the dissertation.

*Skills*

He / She is well acquainted with the related pedagogical and scientific literature and is able to analyse and interpret the results of research and development in the field. Able to search, review and interpret the literature related to his / her profession, related to a specific research topic. Able to find, receive, use and apply research methods, and authentic texts.

*Attitude*

Strives to create independent research. He / She has the need to continuously follow the results of scientific and (professional) pedagogical research.

*Autonomy and responsibility*

Pursues independent research in the literature of the chosen topic. Interprets the works read independently. He / She is responsible for the elaboration of the chosen topic and for representing his or her position. When creating a standalone product, he or she respects the research findings of other researchers and responsibly adheres to copyright rules.

**Contents of education**

The student will be able to create a work with basic knowledge of research theory and research methodology. He/ She develops competencies that allow him / her to independently design, conduct research (s), and publish research results to standards.

**System of evaluation**:

Term grade (Two-grade rating system)

**References: –**