BA ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOR – KÉPI ÁBRÁZOLÁS ALAPSZAK 2025

2025. június 19-20.

1. A látás folyamata. A látványmegfigyelés szintjei - NGGY

 2. Színtan történet (Arisztotelész, Newton, Lambert, Goethe, M.E. Cheuvreul, Ostwald, Itten színtani munkássága) SZI

 3. Mi az a múzeum? Története, funkciója, hogyan változott a szerepe az ókortól napjainkig? BA\_NA

4. Milyen műfaji sajátosságai vannak a portré fényképezésnek? (technikák, alkotók) GK

5. Az emlékművek története, szerepe, milyen szempontoknak kell megfelelnie- néhány művészettörténeti és kortárs példa alapján BA-NA

6. A művészi kreativitás, az alkotás és befogadás kognitív és pszichoanalitikus modelljei NA

7. Milyen fontosabb bemutatkozási fórumokat ismer (biennálék, művésztelepek, szoborparkok), melyiknek mi a jellemzője? BA

8. Ismertesse az egyes sokszorosító technikákat, készítésük módját, alkotói példákkal illusztrálva NCS\_NGGY

9. Áttekintően mutassa be a festészeti technikákat (lazúr és fedő technikák). Jellemző művészettörténeti példák a történelmi és a kortárs művészetből.

10. Mi a Camera obscura lényege (Dagerrotípiától a digitális képrögzítésig milyen fontos fejlődési állomások voltak) A tükörreflexes fényképezőgép működési elve. Miben azonos, és miben különbözik az analóg technológia a digitálistól? GK

11. Mi az a giccs? Hol találkozni vele, milyen formában jelenhet meg? Helye a művészetben? BA

12. Mi az az ikonográfia? Kik a jeles szerzői? Soroljon fel néhány ismert ikonográfiai motívumot! BA-

13. Miben hozott paradigmaváltást a romantika? A romantika művészetszemlélete hogyan él tovább ma is? BA-NA

14. Női alkotók a művészettörténetben, munkásságuk jellemzői BA

15. Mi az a művészeti kánon? Kik alakítják? Mit jelent a művészeti intézményrendszer? (folyóiratok, intézmények, magángalériák) BA

**Vizuális művész specializáció**

1. A szín a szobrászatban, puha szobrok, egyperces szobrok, mobil szobrok, időben és térben nem állékony szobrok, negatív terek, a külső - belső, ehető szobrok, felrobbanó szobrok HJ

2. A könyvnyomtatás története, fontosabb momentumai, a könyvek illusztrálásához használt technikák rövid bemutatásával NCS

3. A képregények története, típusai, jellemzői SZI

4. Optikai eszközök a fotográfiában (Képrajzolás lencsével, lencsékből objektív. Látószög. Gyújtótávolság elmélete és az objektívek gyújtótávolságának osztályozása. A látószög és a gyújtótávolság viszonya különböző felvételi felületeknél. Ekvivalencia. Fényerő. Objektívek hibái) GK

5. Milyen stílus a Bad Painting? Az 1970- es évektől, napjainkig két szabadon választott művész munkáján keresztül mutassa be a stílus főbb jellegzetességeit!

6. A fotó és a képzőművészet kapcsolata. Milyen hatással volt a fotó a képzőművészetre. GK-BA

7. Új festészeti irányzatok közül válasszon ki kettőt, és soroljon fel alkotókat, és munkáikon keresztül jellemezze az irányzatok stílusjegyeit (Neofiguráció és újexpresszionizmus / Posztdigitális és újmédia-festészet / Absztrakt és lírai absztrakció új hulláma / Figuratív szürrealizmus és pszichedelikus realizmus / Konceptuális festészet és metafestészet / Politikai és társadalmi kommentár a festészetben / Hipermodern minimalizmus és monokróm trendek HP

8. A tér ábrázolásának változásai a kezdetektől napjainkig BA-NA

9. Mit értünk a művészeti mező, valamint a kulturális tőke fogalmán?

10. Milyen szempontok vannak a kiállításrendezés során? SJ

**Illusztráció specializáció MD**

1. Ismertesse az additiv és szubsztraktív színkeverés jellemzőit, felhasználási felületeit. Mi a különbség a két színkeverési mód között? Mi a színprofil? Mi a jelentősége a grafikai előkészítésben.

2. Ismertesse a digitális nyomtatás és offset nyomtatás folyamatát, az egyes eljárások előnyeit, hátrányait, felhasználási módjait.

3. Mi a DTP (desktop publishing)? Mutassa be a munkamentét és a nyomdai előkészítés folyamatát.

4. Hogyan osztályozzuk a betűtípusokat. Mutassa be az egyes csoportok jellemzőit, történeti kialakulásuk sorrendjében. Sorolja fel az egyes csoportok meghatározó betűtípusait, alkotóit.

5. Mutasson be néhányat a 20. századi és a kortárs betűtervezés legfontosabb alakjai közül. Mi a kísérleti tipográfia kik a legfontosabb alakjai?

6. Ismertesse az infografika történetének fontosabb állomásait és szereplőit, különös tekintettel a piktogram kialakulására, meghatározó alakjaira.

7. Mi az arculattervezés? Milyen elemekből áll az arculat? Mutasson be a 20. század néhány meghatározó logótervezőjét.

8. Mutassa be a 20. századi és kortárs gyerekkönyv illusztráció meghatározó hazai és nemzetközi alkotóit.

9. Ismertesse a hazai plakáttervezés 20. századi történetét legfontosabb alkotóit.

10. Mi a reszponzív design? Mik a jellemzői? Mutassa be a reszponzív tervezés folyamatát.

Olvasmánylista:

Maczó Péter, Ön itt áll

Nyomdai megrendelők kézikönyve

Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel

David Bann, Nyomdai megrendelők kézikünyve

Révész Emese, Mentés másként. Könyvillusztráció tegnapról mára. Válogatott tanulmányok. Tempevölgy, Balatonfüred, 2020.