

SZAKDOLGOZATI TÉMAKÖRÖK

ANDREJSZKI JUDIT

1. Vokális zene az ének órákon; művek feldolgozása éneklés és zenehallgatás útján
2. Népszokások, gyermekjátékok Kodály kórusműveiben
3. Dal, éneklési készségfejlesztés és zenehallgatás kapcsolódása az ének-zene órán
4. Projektszemlélet az ének-zene órákon. Egy lehetséges projekt bemutatása
5. Női szereptípusok az operában
6. Szöveg és zene kapcsolata egy romantikus dalciklus tükrében
7. Az ének-zene tantárgyközi lehetőségei
8. Barokk vokális művek készségfejlődési lehetőségei
9. Az improvizáció témakörének lehetőségei a barokk vokális zene kapcsán
10. Historikus vokális zene
11. Balassi
12. Tinódi

HORVÁTHNÉ DR. CSOMÓ ORSOLYA

Népzene

1. Népzene-történeti korszakok feldolgozása
2. Jeles napok népzenei és népszokás anyaga
3. Jeles napok iskolai feldolgozásának lehetőségei
4. Népzene és zenetörténet kapcsolata

Karvezetés – kórusirodalom

1. Professzionális és meghatározó jellegű kórusok repertoárjának feldolgozása
2. Iskolában alkalmazható kórusrepertoár
3. Vezénylési stílusok

MÁRIÁS ZSOLT

1. A hangszeresjáték szerepe a zenei képességfejlesztésben

NOVÁK ANIKÓ

1. Az általános iskola ének-zene tárgyának legtöbb figyelmet igénylő dalai
Típushibák, megelőzési lehetőségek, előkészítés, csiszolás
2. Motiváció és ének-zene
- 2.b. Új tanítási módszerek, drámapedagógiai gyakorlatok, kooperatív tanulási technikák, ...
3. Kommunikáció és ének-zene
4. Érzékelés, észlelés, mozgás és ritmus lehetőségei és jelentősége az ének-zene órákon
5. A tanulás támogatásának lehetőségei az ének-zene tárgy kapcsán
6. Tantárgyközi kapcsolatok, összefüggések
7. Egészségnevelés, rekreáció és az ének-zene kapcsolata
8. Reális énkép kialakulás és az ének-zene kapcsolata
9. Innováció a 21. századi zeneoktatásban.
/ Az ének-zene tantárgy és a zene terápiás alkalmazásának integratív lehetőségei/
10. Lehetőségteremtés az ének-zene órákon: a társas és kommunikációs készségek tananyagon kívüli elsajátítása, az életben való érvényesüléshez / Kooperatív tanulás/
11. Tankönyvelemzés.
12. Áramlatélmény az ének-zene órákon.
13. Személyiségfejlődés, közösségi élmény és egységélmény az ének-zene órákon
14. Zene, Kodály koncepció és személyiségfejlődés kapcsolata (Maslow, Erikson, Berne, Sémák)
15. A személyiségfejlődés és a zene kapcsolatának megfogalmazásai